

Závěrečná zpráva

Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2021

Vypracovali: Florent Golfier, Marie Gourdain, Lukáš Karásek

Úvod	3
Premiéry	4
Suitcaseboarding	4
Atlas.....	5
Icarus	6
Zkoušení, výzkumy a přípravy projektů.....	7
Seismic.....	7
Reprízy	8
Medúza.....	8
Mu---Tation	8
Zápas s jazykem.....	8
Obývací pokoj.....	8
Výš	9
Les Fantômes.....	9
Noc divadel.....	9
Dílny.....	10
Babylonská laboratoř	10
Produkční zázemí spolku	11

Úvod

Rok 2021 byl kvůli pokračující pandemii nejen pro spolek tYhle další složitou výzvou. Jsme přesvědčeni, že jsme tuto výzvu zvládli a přes svoji povahu nás posilnila na tvůrčí a produkční rovině. Museli jsme zrušit čtrnáct již naplánovaných událostí, případně je postupně přesouvat, setkali jsme se s onemocněním krátce před uvedením představení a opět napjali síly abychom produkčně ukočírovali spolek s víc než desíti inscenacemi na repertoáru. Zejména díky partnerům v oblasti tance a pohybového divadla, podpory veřejných institucí a podpory diváků jsme přes různé překážky mohli naši činnost realizovat.

Uskutečnili jsme tři premiéry, dvě v Praze a jednu v Brně a desítky repríz, laboratoří a dílen. Produkční zázemí se díky kontinuální spolupráci z roku 2020 upevnilo, ale vyjevilo se, že produkční práce na částečný úvazek nedostačuje potřebám spolku, proto jsme začali spolupracovat s novými lidmi na produkční pozici. Také nová spolupráce s externí účetní se ukázala jako velmi efektivní a přínosná.

Naši uměleckou činnost jsme realizovali zejména díky finanční podpoře institucí: Ministerstvo kultury České republiky, Hlavního města Praha a Statutárního města Brna, které podpořily naši celkovou činnost a pak také díky Státního fondu kultury, který přispěl na projekty Suitcaseboarding a Atlas a městské části Prahy 8, která rovněž přispěla na realizaci projektu Suitcaseboarding. Velmi důležité pro nás bylo také partnerství s Tancem Praha a Studiem ALTA, se kterými jsme realizovali většinu našich akcí a s brněnským Terénem, s nimiž jsme kooperovali na většině brněnských akcích. Činnost podpořily také silné vazby v zahraničí, jako je rezidenční prostor Schloss Bröllin a divadlo Lofft v Německu a festival Divadelná Nitra na Slovensku.

Díky těmto vazbám jsme mohli dosáhnout pozitivních výsledků, které nás dělají silnějšími pro uměleckou činnost v následujících letech.

Premiéry

Suitcaseboarding

Zkoušení a realizace projektu

V rámci projektu Suitcaseboarding vzniklo venkovní představení, které bylo uvedeno v červnu na festivalu Cirkopolis. První kroky k realizaci byl výběr a příprava rekvizit – kufrů. První setkání mezi scénografem Hynkem Petrželkou a organizátorem a performerem, Lukášem Karáskem proběhla koncem ledna. Společně vybrali a připravili různé kufry pro první zkoušení. To se odehrálo v prostoru Kredance v Českých Budějovicích. Sešel se zde tehdy celý tým, performeři Felix Baumann, Sean Henderson, Lukáš Karásek, Johana Pocková, scénograf Hynek Petrželka, pohybová a dramaturgická spolupráce Eva Stará a fotograf a skateboarder Dušan Krucilák. Na dálku jsme započali spolupráci s produkční Ludmilou Šindlerovou. Hlavním cílem tohoto prvního týdne bylo projít různými principy a seznámit se s hlavními tématy – jízda na kufru (skateboarding) a cestování. Kromě rekvizit jsme začali také zkoušet s důležitou součástí budoucí scénografie – nakloněnými rovinami a vnikl koncept „funboxu“. Další rezidence proběhla v březnu v Praze ve Studiu ALTA. Poprvé se zkoušelo s prototypem *funboxu*. Tato pětidenní rezidence byla zaměřena zejména na vznik a filtrování pohybového materiálu na základě principů zkoušených dříve. Dubnové rezidence proběhly v centru Cirqueon v Nuslích. Dva pětidenní bloky byly věnovány pohybové práci a později dramaturgii a skládání inscenace. Devítidenní blok v květnu byl původně plánován jako poslední a generálový, zakončený premiérou na Nuselských dvorcích, ale z důvodů pandemie se festival neuskutečnil, avšak partner představení, Cirqueon, nás přizval na festival Cirkopolis v Kasárnách Karlín. Přesto jsme květnové zkoušení věnovali finalizaci projektu a inscenace. Připojil se k nám hudebník Lukáš Palán, který vytvářel hudbu přímo pro představení. Rezidence byla zakončena veřejnou ukázkou práce v datu původní premiéry. Před červnovou premiérou jsme pak ještě přidali tři dny zkoušení, kdy jsme dozkoušeli zvláště technické a prostorové věci a zakomponovali feedback z ukázky práce. Na festivalu Cirkopolis proběhla jak premiéra, tak první repríza a díky tomu jsme měli možnost každé uvedení udělat v trochu odlišném prostoru. Poslední červnová repríza se uskutečnila v Luhačovicích na festivalu Luhovaný Vincent. Touto reprízou jsme zakončili proces zkoušení venkovní inscenace, ale zároveň se díky zpětným vazbám z publika otevřela otázka přenesení inscenace do vnitřních prostor. S tímto nápadem se ztotožnil celý tým a již proto začínáme plánovat tuto možnost na rok 2022 (premiéra 22. října 2022, PONEC – divadlo pro tanec). Poslední plánovaná repríza roku 2021 v Brně v prostoru Industry se bohužel kvůli onemocnění v týmu musela zrušit pouhý den před uvedením, její uvedení je v plánu v červnu 2022.

Zacílení a ohlasy projektu

Projekt byl a je určen širokému spektru diváků. Představení svojí hravostí zaujme i mladého diváka, zároveň výkony a preciznost performerů uchvátí i diváky starší a náročnější. Abstraktní scénografie a dramaturgie dávají možnost divákově imaginaci. V současné době cítíme výrazný zájem o venkovní a pouliční produkce. Vzniklé venkovní představení je a bude uváděno na veřejných místech a díky tomu se pohybové a taneční umění přiblíží lidem, kteří na takové produkce nejsou zvyklí chodit do divadel.

Premiéra zaujala Romana Horáka, který ji zahrnul do svého shrnutí sezóny nonverbálního divadla ve Speciálním vydání tanečních aktualit, společně s další inscenací spolku – Mu---Tation.

Atlas

Přípravné fáze a zkoušení projektu Atlas

První přípravná fáze tvůrčího týmu - Florent Golfier, Laura Brechmann a Ondřej Holba - se uskutečnila v lednu 2021 v pražském Studiu ALTA. V rámci zkoušení proběhly i první konzultační schůzky s Lukášem Karáskem a členy organizace Místní místním.

Další zkoušení, zaměřené zejména na tvorbu materiálu a dramaturgii proběhlo v dubnu v Komařicích v prostoru Rezi.dance a v plzeňském prostoru Moving Station.

V polovině září pak proběhlo další vícedenní zkoušení ve Studiu ALTA, během kterého autor Florent Golfier s dramaturgem Ondřejem Holbou ladili kostru scénáře i kostýmy a rekvizity a spolu s produkční Ludmilou Šindlerovou pracovali na produkčním zajištění blížící se premiéry.

Dílny v rámci zkoušení projektu

V rámci projektu vedl performer Florent Golfier dvě dílny, kde předával své zkušenosti a poznatky z výzkumu projektu.

První dílna proběhla 24. května v rámci vídeňského Klimakempu. Na první dílně klauna Atlase si účastníci z řad studentů vyzkoušeli práci s klaunskými nosy a improvizaci ve zkušebně i ve veřejném prostoru.

Další dílnu vedl Florent Golfier 27. srpna v rámci cyklojízdy v Janově pro aktivisty z organizace Limity jsme my! Účastníci si mohli vyzkoušet pohyb, práci s hlasem i jiný přístup k aktivismu a veselým a tvůrčím způsobem se naladili na poslední dvě etapy cyklojízdy.

Premiéra v Brně

Na začátku října se pak celý tým přesunul do Brna, kde po úvodní organizační schůzce se zástupci Terénu, Matyášem Dlabem, Soňou Borodáčovou a Barborou Doležalovou, zahájil závěrečné fáze zkoušení a příprav. Plánovaná premiéra pak proběhla v plném rozsahu, v období od 12. do 15. října se uskutečnily všechny části plánovaného vícedenního programu – otevřené úřední hodiny na náměstí Svobody, vedené procházky i závěrečná performance na Zelném trhu v podobě rituálu reflektujícího témata a myšlenky předchozích částí za všechny uplynulé dny.

Během první části svého zásahu do veřejného prostoru – otevřených úředních hodin – klaun Atlas navazoval kontakt s kolemjdoucími, s lidmi, kteří pracovali u prodejních stánků na náměstí či s lidmi sedícími na terasách okolních restaurací. Ze své kanceláře u odpadkového koše zval lidi na následující část programu, procházku, s některými déle mluvil o ekologických výzvách či o svém projektu *klaunokracie*. Do debaty s klaunem se den ode dne zapojovalo více lidí, velká řada mladých, ale i starších.

Procházek se vždy zúčastnila skupinka složená z lidí, kteří si místo rezervovali předem prostřednictvím emailu či telefonu, i z náhodných kolemjdoucích, kteří se připojili během první fáze programu.

Třetí den se zúčastnila i skupina studentů divadelní fakulty JAMU z ateliérů dramaturgie a fyzického divadla vedená vyučujícím Šimonem Petákem.

Procházky poslední den se pak navíc zúčastnila i velká skupina studentů v rámci projektu CEDIT_observer (výzkumná stáž pro studenty vysokých škol vedená redaktory časopisu CEDIT). Na poslední procházku navázala závěrečná performance shrnující všechna setkání týdne. Klaun Atlas ji zahájil proslovem a shrnutím programu, který vznikl v průběhu všech procházek, poté následoval rituál, jehož snahou bylo v návaznosti na předchozí dny zaznamenat složitost naší doby, přijmout ji a navzájem se motivovat do společenské změny. Tím se uzavřel týdenní zásah do veřejného prostoru před budovou CEDu na Zelném trhu. Celková návštěvnost byla 223 lidí, otevřených úředních hodin se zúčastnilo 120 lidí, procházek 40 a závěrečné performance 63 lidí.

Icarus

Zkoušení projektu

Projekt Icarus, který byl zahájen v únoru 2020 a odložen na rok 2021 kvůli pandemii, mohl být dokončen a uveden ve spolupráci s festivaly Tanec Praha a Divadelná Nitra. Icarus je participativní projekt, ve kterém pracujeme s mládeží, se kterou Marie Gourdain vytvořila venkovní inscenaci. Práce probíhala ve třech zkušebních obdobích.

7. – 14. června / divadlo PONEC, Sokolovna v Karlíně, Hudební divadlo Karlín, Vítkov

Tým projektu složený ze tří umělců: Marie Gourdain, Jaro Viňarský a Václav Kalivoda společně se skupinou 14 teenagerů z České republiky a Slovenska se sešel po osmiměsíční přestávce. Intenzivní tvůrčí práce probíhaly z části vevnitř z části venku.

12. – 18. července / divadlo PONEC, Sokolovna v Karlíně, Výstaviště Holešovice

Během tohoto setkání se práce na představení vykryštovala a začala se rýsovat jeho konečná podoba. Práce se účastnil jako konzultant francouzsko-španělský choreograf Jordi Galí a také se uskutečnil neformální ukázka pro rodiče mladistvých performerů, což jim umožnilo konfrontaci s veřejností a divákem. Poprvé jsme zkoušeli v místě plánované premiéry – na Výstavišti v Holešovicích.

16. – 22. září / Rezi.dance Komařice

Marie Gourdain absolvovala rezidenční pobyt nejdříve sama, aby dokončila scénografii a dramaturgii díla, poté se k ní připojil tanečník Jaro Viňarský, se kterým detailně pracovala na všech sólových částech představení.

Česká a slovenská premiéra

26. září / Výstaviště Holešovice, Svět Knihy

Premiéra se uskutečnila 26. září 2021 venku v areálu výstaviště v rámci doprovodného programu Svět Knihy. Představení se povedlo a vidělo jej velké množství diváků – přibližně 250. Partneři projektu - Tanec Praha, Divadelná Nitra a IFP (Francouzský Institut v Praze) byli velmi spokojeni s výsledkem, ale hlavně skupina mladých performerů z Česka a ze Slovenska si představení moc užila.

2. října / Svätoplukovo námestie, Nitra, Slovensko, Divadelná Nitra

Týden po české premiéře se uskutečnila slovenská premiéra v rámci festivalu Divadelná Nitra. Představení navštívilo přibližně 150 diváků. Představení zakončilo uvádění projektu v roce 2021 a díky spokojenosti zapojených - ředitelce festivalu Darině Kárové a partnerů projektu - Tanec Praha a Divadelná Nitra – jsme začali plánovat reprízy na rok 2022.

Zkoušení, výzkumy a přípravy projektů

Seismic

Projekt je koncipován jako mezinárodní spolupráce umělců a partnerů z Německa, Francie a České republiky. Je založen na spolupráci tří souborů, již etablovaného kolektivu *tYhle* (CZ) a nově vzniklých souborů fyzického divadla a tance *Matière Mobile* (FR) a *Von B bis Z* (DE). Projekt podporují a koprodukují také kulturní instituce v jednotlivých zemích: ve Francii je to CCNR Rillieux-la-Pape ve spolupráci se SUBS v Lyonu, v Německu LOFFT das Theater v Lipsku a na české straně PONEC - divadlo pro tanec. V roce 2021 projekt podpořilo také Studio ALTA v Praze a rezidenční program Schloss Bröllin v Německu.

SEISMIC je dvouletý projekt (2021/22) nově vzniklé autorské dvojice choreografky a scénografky Marie Gourdain (FR) a režiséra a performerera Felixe Baumanna (DE). V roce 2021 byla práce zahájena ročním výzkumem a experimentováním se základními principy projektu: setkání těla a scénografického prvku. Toto výzkumné období se uskutečnilo následovně:

25. května - 5. června / týdenní rezidence na zámku Schloss Bröllin (DE)

Marie a Felix vytvořili první scénografický prototyp a experimentovali s ním. Během tohoto týdne jim radil a podporoval je berlínský choreograf Martin Stifermann (spolek MS Schrittmacher).

1. - 7. července / týdenní Laboratoř ve Studiu ALTA, Praha (CZ)

V laboratoři se sešlo 12 umělců ze 7 různých zemí, kteří ve Studiu ALTA během sedmi dní experimentovali se scénografickými a tanečními principy projektu Seismic. Laboratoř výrazně posunula vývoj projektu.

Zúčastnili se: Lucia Kašiarová (CZ/SK) / Halka Trešňaková (CZ) / Aneta Bočková (CZ) / Ran Jiao (CZ/Čině) / Tomáš Woltner (CZ) / Sean Henderson (USA/CZ) / Natália Vaňová (CZ/SK) / Till Jenewein (DE) / Nicole Nigro (CAN) / Rochele Glatt (MLT) / Augustina Pezzani (CHE) / Marie Svobodová (CZ)

25. července - 5. srpna / 2 týdny rezidence v divadle LOFFT das Theater, Lipsko (DE)

V rámci Caroline-Neuber-Stipendium (kterým byla Marie oceněna v roce 2020) byli Marie a Felix přijati na rezidenční pobyt v Lipsku a během tohoto období se soustředili na výzkum koncepce scénografické struktury a typu pohybu a pohybového slovníku.

21. října / Studio ALTA, Praha (CZ) / laboratoř č. 2

Druhá laboratoř byla koncipována stejně jako první a měla zahrnovat i veřejnou prezentaci na konci týdne (21. 10. 2021) ve Studiu ALTA, bohužel kvůli pandemii Covid-19 byla prezentace zrušena. Uskutečnil se alespoň den laboratoře, kterého se zúčastnilo 6 účinkujících.

1. - 17. listopadu / 2 týdny rezidence v divadle LOFFT das Theater, Lipsko (DE)

Během tohoto druhého pobytu v Lipsku, ještě v rámci Carline-Neuber stipendia, Marie a Felix pokračovali ve výzkumu projektu Seismic a prezentovali jej na platformě Studiotrade v rámci festivalu Euro-Scene Leipzig. Projekt prezentovali také na závěrečné prezentaci stipendijního programu. Rezidence přinesla příležitost k setkání Marie Gourdain s řediteli čtyř divadel v Lipsku a také s novým ředitelem festivalu Euro-Scene Christianem Wattym a delegací z Lyonu: Sonia Zdorovtsoff, místostarostka odpovědná za mezinárodní záležitosti a Juliette Cantau z oddělení mezinárodních záležitostí pro obce.

Reprízy

Medúza

V roce 2021 měla být inscenace Medúza reprízována čtyřikrát, na festivalu Divadelní Flora v Olomouci, v pražském divadle PONEC (2x) a v brněnském divadle CoLabs (dříve BuranTeatr). Každé představení bylo připraveno, naplánováno, prováděli jsme údržbu dekorace, proběhly zkoušky, taktéž přezkoušel alternaci tanečník Jaro Viňarský za Jaroslava Ondruše. Bohužel kvůli pandemii Covid-19 musela být představení pokaždé zrušena, jednou kvůli novým opatřením a třikrát kvůli nákaze jednoho z členů týmu těsně před představením.

Mu---Tation

Projekt Mu---Tation byl zahájen v květnu 2020. Kvůli pandemii Covid-19 nemohla proběhnout premiéra podle plánu - listopad 2020 a uskutečnila se pouze on-line premiéra v prosinci 2020. Premiéra s diváky byla přeložena na rok 2021. Avšak jeden z musel kvůli zranění přerušit svou činnost na několik měsíců. Projekt se tak mohl znovu rozběhnout v říjnu 2021. Nejprve proběhla čtyřdenní rezidence od 4. do 7. října na Švestkovém dvoře v Malovicích. Následovala technická rezidence od 8. do 10. října v divadle PONEC a hned poté 11. prosince 2021 proběhla živá premiéra pro veřejnost, té se zúčastnilo 130 diváků.

První reprízu, která se konala 7. prosince 2021 v divadle PONEC, navštívilo 55 diváků.

Zápas s jazykem

Představení Zápas s jazykem se v roce 2021 hrálo třikrát a bylo součástí festivalu Tanec Praha v regionech. V rámci festivalu jsme představení uvedli 4. června v Divadle 29 v Pardubicích a 7. června v plzeňském divadle Moving Station. Na diskuzi po představení mimo jiné zůstala pracovnice organizace Tandem, která koordinuje česko-německé výměny mládeže, se kterou jsme tak navázali kontakt pro přípanou budoucí spolupráci v rámci našich německo-českých aktivit (Babylonská laboratoř, Seismic,...). Poslední repríza se uskutečnila 17. prosince v divadle PONEC v Praze. Součástí této reprízy byla opět s výstava a diskuze, kterou moderoval Petre Šavel. Na diskuzi byla přítomná finská umělkyně Susanne Kass, která se ve své tvorbě věnovala tématu ohrožení menších jazyků mimo jiné v představení Lingua Varia. Celkem inscenaci v roce 2021 vidělo 54 diváků, což při záměrně snížené kapacitě pro tuto inscenaci představuje 80% návštěvnost.

Obývací pokoj

Projekt Obývací pokoj performerů Lukáše Karáska byl odpremiérován ještě v roce 2020, přesto zahájil rok 2021 zkoušením ve Studiu ALTA, na kterém byl vyzkoušeny nové rekvizity a připravena zkrácená verze představení, která pak byla prezentována v rámci festivalu Cirkopolis – Obývací pokoj v Kobce v únoru. Během trvajících období nemožnosti pořádat divadelní události byl vytvořen záznam představení na více kamer, který byl zároveň vysílán na internetu a v prosinci a natočen trailer s umělkyní Petrou Bučkovou, která s námi vytvářela již tři trailery k představením.

První reprízy s diváky se odehrály 27. a 28. května ve Studiu ALTA, při snížené kapacitě divadel byla obě představení vyprodána. Další reprízy proběhly na podzim, první v Komařicích, kde jsme hráli venku a představení vidělo 60 diváků, poté na festivalu Movefest a opět dvakrát ve Studiu ALTA. V prosinci se uskutečnily ještě dvě reprízy v Jihlavě

a v Brně. Na konci roku pak byl zpřístupněn on-line záznam a v období vánočních svátků si tuto verzi představení pustilo na 50 diváků.

Celkem představení Obývací pokoj v roce 2021 vidělo 216 diváků a dalších přibližně 100 vidělo jeho upravenou verzi v Kobce.

Výš

Inscenace Výš měla na rok 2021 v plánu celkem čtyři reprízy. První dvě 17. a 18. ledna se zrušily kvůli pandemickým opatřením, další dvě uvedení v říjnu byly zrušeny z důvodu nemoci v inscenačním týmu. Díky spolupráci s divadlem PONEC jsme představení Výš uvedli ve venkovní verzi v rámci festivalu Zažít město jinak 18. září na Kostnickém náměstí a to hned dvakrát včetně krátké interaktivní dílny pro veřejnost.

Les Fantômes

Jeden z nejstarších projektů spolku tYhle jsme v roce 2021 na přelomu července a srpna hráli na čtyřech místech v Česku. Sérii představení jsme zahájili v městě Štramberk během mladého festivalu Buskerfest. Následující den jsme se přesunuli do Prahy, kde jsme oživilí krásné pavlače Skautského institutu v centru města. Následovala několik uvedení v rámci festivalu Povaleč, kde jsme hráli volně v prostoru areálu zámku Valeč mezi kašnou, stromy, keři,... Poslední repríza se odehrála jako součást procházky do karlovarských lesů, kterou pořádal spolek Vzbudíme Vary. Představení Les Fantômes v roce 2021 vidělo přibližně 360 diváků.

Noc divadel

Pro etablovanou událost *Noc divadel* jsme letos vytvořili program ve spolupráci se Studiem ALTA, v rámci naší ambadorské činnosti s tímto prostorem. K události jsme přizvali hudebníky Jakuba Tenglera a Emila Machaina, se kterými jsme v minulosti spolupracovali na projektu Pierer. V rámci programu *Hostina* jsme divákům nabízeli polévku a tančili s nimi kolem stolu i venku před budovou Invalidovny, kde nás mohli vidět také diváci, kteří se na divadlo vůbec nechystali.

Dílny

Babylonská laboratoř

Schudoma: Jsem doma

Performativní a interaktivní laboratoř na téma psaní a překládání v mateřském a druhém jazyce v česko-německém kontextu.

Laboratoř proběhla pod vedením Florenta Golfiera a Laury Brechmann a ve spolupráci s Barborou Schnelle a Henning Bochert (Drama Panorama e. V., Berlín) a Anitou Jóri (Vilém Flusser Archiv, Universität der Künste, Berlín) jako on-line dílna 12. března.

On-line laboratoř složená z webinářů, diskuzí a dílen proběhla úspěšně s 18 účastníky z různých oborů. Překladatelé, spisovatelé, produkční, umělci a studenti divadelních a filozofických fakult měli možnost sdílet svoje zážitky spojené s mnohojazyčností a spolu je reflektovat.

Program zahájil úvodní referát Anity Jóri o překladatelské praxi a teorii gest filozofa Viléma Flussera. V druhé části se Barbora Schnelle a Henning Bochert věnovali tematice kooperativních metod v překladu dramatických textů na příkladu vzájemné spolupráce v kontextu festivalu Ein Stück: Tschechien (Kus: Česko) a edice Drama Panorama při nakladatelství Neofelis Verlag. Přednáškové a diskuzní bloky byly doplněny uměleckými intervencemi performerky Laury Brechmann a tanečnicka Florenta Golfiera, kteří se všemi zúčastněnými zkoumali možnosti herního ohledávání nastolených témat. V centru zájmu stála výměna poznatků a zkušeností v odborné i umělecké rovině.

Celý program se odehrával v němčině a češtině, přičemž zúčastnění nemuseli ovládat oba jazyky neboť byly nabídnuty různé formy inkluze druhého jazyka. Části referátu Anity Jóri byly také v angličtině.

Dílna v Praze, United Islands

26. června proběhla v Praze na Kampě dílna pro veřejnost ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti v rámci festivalu United Island, pod vedením Florenta Golfiera a Jakoba Kellera.

Venkovní krátké dílny na Kampě umožnily lidem spojeným s Česko-německým fondem budoucnosti i náhodným kolemjdoucím seznámit se a sdílet tvůrčím a hravým způsobem jejich zkušenosti s vícejazyčností. Diskutovali spolu děti i dospělí, kteří žijí v dvojazyčné rodině a nebo kteří se s dalšími jazyky setkávají ve škole či v práci.

Dílna v Olomouci pro studenty univerzity

Dílna s názvem Wrestling with Language/Zápas s jazykem byla plánována jako čtyřdenní od 18. do 19. 11. a od 25. do 26. 11. pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci (UPOL). Těsně před uskutečněním, v druhé polovině listopadu byla ze strany univerzity zrušena kvůli nárůstu rizika nákazy onemocněním Covid-19.

Workshop se měl konat v rámci kurzů celoživotního vzdělávání v divadelním sále Uměleckého centra UP. Florent Golfier ho připravil spolu s Marinou Estefanií Guevarou z Katedry romanistiky FF UP. Plánoval se od května 2021, kdy se zdálo reálné, že na podzim 2021 dosáhne populace a zejména ročníky navštěvující vysoké školy vysoké míry proočkování a tedy riziko spojené s pořádáním workshopu se zdálo nízké. Vzhledem ke zhoršujícímu se průběhu epidemie koronaviru a rapidnímu nárůstu onemocnění během října a listopadu 2021 a také s ohledem na vládní opatření se pořadatel rozhodl workshop zrušit.

Produkční zázemí spolku

Spolek tYhle se za dobu svojí existence stává stále více etablovaným jak na naší domácí scéně, tak i na scéně zahraniční. Navázali jsme partnerství a úzkou spolupráci s významnými kulturními centry jako jsou např. Terén, Industra, CoLabs (BuranTeatr), Studio ALTA, PONEC - divadlo pro tanec, Cirqueon, Divadlo na cucky / DW7, Johan centrum, Kredance, Rezi.dance. V zahraničí to pak jsou partneři Schloss Bröllin, LOFFT das Theater (Lipsko), Divadelná Nitra, Záhrada (Banká Bystrica), Brunnenpassage (Vídeň) a další.

Inscenace spolku jsou také vybírány na české i zahraničí prestižní festivaly Malá Inventura, Česká taneční platforma, Festival divadelní Flora v Olomouci nebo Festival Divadelná Nitra na Slovensku. V průběhu roku 2021 díky přípravě projektu Seismic jsme navázali nový druh spolupráce s koprodukčními ambicemi s německým spolkem Von B bis Z a francouzským spolkem Matière Mobile. Díky tomu máme větší evropský dosah v rámci realizace projektu.

Marie Gourdain získala ocenění Caroline Neuber Stipendium, jehož součástí byla také měsíční rezidence v lipském divadle LOFFT das Theater, kterou využila k výzkumu projektu Seismic s Felixem Baumannem. V zahraničí jsme také navázali spolupráci s vídeňským prostorem Brunnenpassage, díky činnosti Florenta Golfiera ve Vídni. Díky podpoře z veřejných zdrojů si spolek od roku 2020 může dovolit spolupráci v rozsahu částečného úvazku s produkční, která se kontinuálně věnuje komunikaci s partnery, spolupracujícími externími umělci a pomáhá s produkční přípravou jednotlivých představení. Přesto jsme začali cítit potřebu vytvoření nové funkce – manažera spolku, který zastřeší všechny produkční činnosti, aby byl zajištěn hladký chod spolku se čtrnácti inscenacemi. Na nově vznikajících projektech produkčně spolupracují další externí spolupracovníci. Spolek taky v roce 2021 začal novou spolupráci s externí účetní, které se ukázala jako velmi efektivní a přínosná. Členové spolku Florent Golfer, Marie Gourdain, Lukáš Karásek a Zuzana Režná spolu s produkčními intenzivně pracovali na tom, aby spolek co nejlépe zvládl přetrvávající pandemickou situaci a nedošlo k narušení kontaktů s partnery a všemi spolupracujícími umělci a především aby co nejvíce zachoval plán celoroční činnosti.