

# Výroční zpráva spolku tYhle, z.s.



2015

**Název:** tYhle

**Sídlem:** Horákov 87, 664 04 Mokrá-Horákov

**Spisovná značka:** oddíl L, vložka 20634 vedená u Krajského soudu v Brně

**Jednající:** Lukáš Karásek

**IČO:** 041 57 699

**Předseda spolku:** Lukáš Karásek

**Web:** [tyhle.cz](http://tyhle.cz)

**Email:** [info@tyhle.cz](mailto:info@tyhle.cz)



## Obsah

Představení spolku.....	2
Členové spolku.....	2
Projekty v roce 2015.....	3
Tešlon a Frkl.....	3
Les Fantômes.....	4
Umbilicus.....	4
Perierat / $\pi r^2$ -pierer.....	5
Un.....	6
Výš.....	8
Peněžní uzávěrka za rok 2015.....	10
Veškeré příjmy za rok 2015 rozdělené dle jednotlivých projektů.....	11
Veškeré výdaje za rok 2015 rozdělené dle jednotlivých projektů.....	12
Bilance jednotlivých projektů za rok 2015.....	13
Slovo závěrem a poděkování.....	14



## **Představení spolku**

Spolek tYhle byl oficiálně zapsán 2. července 2015 u Krajského soudu v Brně, nicméně o jeho založení se začalo uvažovat už v prosinci 2014. Vznikl hlavně proto, aby zastřešoval umělecké aktivity Lukáše Karáska, Florenta Golfiera a Marie Gourdain, kteří zaměřují svoji tvorbu především na fyzické divadlo. Podle stanov je hlavním účelem spolku podpora autorské tvorby v oblasti divadla a dalších uměleckých oborech, jakož i obecně kulturní rozvoj společnosti.

## **Členové spolku**

Zakládajícími členy spolku jsou dva tvůrci - herci Lukáš Karásek a Florent Golfier a produkční Aude Martin. Na valné hromadě 17. prosince byli přijati další členové spolku: režisérka a výtvarnice Marie Gourdain, světelná designérka a grafička Zuzana Režná a produkční Simona Vičarová a Soňa Alexová.

## Projekty v roce 2015

Ještě před zahájením činnosti spolku vznikly tři inscenace, které od 2. července 2015 výhradně zastřešuje spolek tYhle, jsou to *Tešlon a Frkl*, *Les Fantômes* a *Umbilicus*. V roce 2015 vznikla v rámci projektu *Perierat* inscenace  *$\pi^2$ -pierer*. Koncem roku pak vyvrcholily přípravy na premiéru inscenace *Un* v režii Marie Gourdain.

## Tešlon a Frkl

### Vznik

Inscenace *Tešlon a Frkl* vznikla jako absolventský projekt Lukáše Karáska na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Spoluvytvářel ji s Florentem Golfierem a premiéru měla 13. března 2013 ve Studiu Marta v Brně. *Tešlon a Frkl* je první společnou inscenací Lukáše Karáska a Florenta Golfiera, objevili při jejím zkoušení názorovou blízkost v divadelní tvorbě, a lze ji tudíž považovat za pomyslný start spolku tYhle, jehož jsou právě oni dva zakládajícími členy. V roce 2014 byla inscenace součástí projektu *Nová Síť*.

### Reprízy

Pod hlavičkou spolku tYhle měla inscenace jednu reprízu 24. října ve Francii, v partnerském městě Brna - Rennes, na festivale *Dobry den, Rennes!* při příležitosti 50. výročí partnerství měst. Jednalo se o 29. reprízu, kterou zhlédlo kolem 80 diváků.

### Plány na rok 2016

V roce 2016 je v plánu uvést představení v Praze - v divadle Alfred ve dvoře, v Ostravě - v kulturním centru Cooltour a zrealizovat zájezd do Francie. Rádi bychom také dojednali reprízy v dalších českých městech, kde inscenace ještě nebyla uvedena, jako jsou Pardubice (Divadlo 29), Jihlava (DIOD) a Plzeň (Depo2015).



Tešlon a Frkl / Cooltour, Ostrava 31. 10. 2013 / foto: Petr Kiška



Tešlon a Frkl / Cooltour, Ostrava, 31. 10 2013 / foto: Petr Kiška

## Les Fantômes

### Vznik

Pouliční, pohybová klauniáda *Les Fantômes* měla premiéru 15. ledna 2014, tedy také před založením spolku. Vznikla jako site-specific projekt pro dnes již zaniklou Wannieck Gallery.

### Reprízy

V roce 2015 byla inscenace reprízována třikrát. 20. června na festivale OpenAir v Hradci Králové, kde ji v prostorách Městské hudební síně vidělo 50 diváků. O týden později v Pardubicích na Střelnici v rámci akce pořádané Divadlem 29, představení zhlédlo kolem 30 diváků a 11. července na festivale Luhovaný Vincent v Luhačovicích, kde produkci zhlédlo přibližně 120 diváků.

### Plány na rok 2016

V roce 2016 plánujeme další uvádění inscenace, zejména na letních festivalech.



Les Fantômes / Střelnice, Pardubice 20. 6. 2015 / foto: Petra Kateřina Bučková



Les Fantômes / Luhovaný Vincent, Luhačovice 11. 7. 2015 / foto: Gabriela Knýblová



Les Fantômes / RAGallery, Brno 15. 1. 2014 / foto: Jan Vermouzek



## Umbilicus

### Vznik a realizační tým

Inscenace *Umbilicus* vznikla v roce 2014 na Francouzské alianci v Brně. *Umbilicus* je posledním ze tří projektů, které vznikly před založením spolku. V roce 2015 byla inscenace součástí projektu Nová Síť, který zajišťoval její produkci.

Inscenace je sólem Florenta Golfiera, ke spolupráci si přizval Viktora Černického jako dramaturga, světelný design vytvořila Zuzana Režná a kostýmy zpravocala Monika Urbášková.

### Reprízy

V roce 2015 se inscenace reprízovala sedmkrát - v Praze (Alfred ve Dvoře), v Plzni (DEPO2015), v Hradci Králové (OpenAir a Taneční divadlo Honzy Pokusila), v Jihlavě (DIOD), v Brně (Natříkrát) a v Městském divadle ve Varnsdorfu.



Umbilicus / Alfred ve dvoře, Praha 25. 2. 2015 / foto: Michal Ureš





Umbilicus / Alfred ve dvoře, Praha 25. 2. 2015 / foto: Michal Ureš



Umbilicus / Alfred ve dvoře, Praha 25. 2. 2015 / foto: Michal Ureš

## **Plány na rok 2016**

V roce 2016 se bude inscenace znovu reprízovat v Tanečním divadle Honzy Pokusila a na dalších místech v České republice.

## **Perierat / $\pi^2$ -pierer**

### **Vznik**

V rámci projektu *Perierat* vznikla inscenace  *$\pi^2$ -pierer*. Jedná se zřejmě o nejvýznamnější projekt za rok 2015 především proto, že na projekt byla poskytnuta dotace od Magistrátu města Brna ve výši 50 000,- Kč, což byla první schválená dotace pro spolek tYhle.

### **Tvůrčí tým**

Hlavními představiteli představení jsou Lukáš Karásek a Florent Golfer společně s dvojicí bubeníků Emil & Jakub (Emil Machain a Jakub Tengler). O rozpočet, produkci a dotaci se starala Soňa Alexová. Scénografi vytvořila Monika Urbášková, dramaturgii a pohled z venku obstarával Šimon Peták a propagační video natočila Petra Bučková s Monikou Urbáškovou.

### **Zkoušení**

Zkoušení probíhalo pod záštitou Centra pro choreografický rozvoj SE.S.TA ve Žďáru nad Sázavou, v Divadle Bolka Polívky, v kulturním centru Cooltour v Ostravě, na Francouzské Alianci v Brně a v pražském Studiu Alta.

### **Premiéra a reprízy**

Premiéra se uskutečnila v rámci festivalu Přes čáru Divadla Bolka Polívky 4. října na Jakubském náměstí v Brně, kde ji vidělo kolem 150 diváků. Další repríza byla o den později na stejném místě, poté v Hradci Králové v Městské hudební síni na festivalu *Jazz goes to town* a v Plzni v prostoru Depo2015 na festivalu *Bonjour Plzeň!*.

Před premiérou se uskutečnily dvě veřejné ukázky práce, v květnu ve Žďáru nad Sázavou a v Praze na Staroměstském náměstí a jedna předpremiéra v Ostravě na bulváru Jantrová. Inscenaci v roce 2015 zhlédlo celkem kolem 500 diváků.

### **Plány na rok 2016**

Pro rok 2016 je s inscenací *π<sup>2</sup>-pierer* rozjednána účast na festivalech Šramlfest (Znojmo) a Move Ostrava. Na produkci budou použity finanční prostředky, které zbyly v rozpočtu projektu *Perierat* pro rok 2015 a rovněž bude podána žádost o dotaci v programu Podpora rozvoje v oblasti kultury Jihomoravského kraje.

### **Finanční podpora**

Projekt vznikl v roce 2015 za finanční podpory statutárního města Brna. Dále za finanční podpory partnerů: Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, Kulturní centrum Cooltour v Ostravě, Divadlo Bolka Polívky v Brně. A za podpory Studia Alta v Praze.



*π<sup>2</sup>-pierer* / premiéra, Brno 4. 10. 2015 / foto: Jří Salík Sláma



**$\pi r^2$ -pierer / premiéra, Brno 4. 10. 2015 / foto: Jří Salík Sláma**



**$\pi r^2$ -pierer / předpremiéra, Ostrava 3. 10. 2015 / foto: Petr Kiška**

## Un

### Vznik

Prvotní inspirací pro vznik projektu *Un* byla výtvarná intervence Marie Gourdain v krajinném kontextu křížové cesty na vrchu Kalvárie u obce Ostré na Úštěcku v roce 2014. Inscenace se vyvinula z intenzivní spolupráce scénografky-režisérky, tanečníka-interpretu a světelné designérky v postupném procesu, a to například díky pobytu režisérky na rezidenční dílně s koučováním v centru SE.S.TA. Projekt byl poprvé veřejně prezentován na Festivalu Divadelní Flora v Olomouci v roce 2015. Poté se do projektu připojila ještě hudební složka, která tvoří další základní pilíř kreativního týmu inscenace.



**Un / Studio Alta, Praha / foto: Marie Gourdain**





Un / premiéra, Studi Alta, Praha 6. 2. 2015 / foto: Michal Hančovský



Un / premiéra, Studi Alta, Praha 6. 2. 2015/ foto: Michal Hančovský

## **Hlavní představitelé**

Hlavní inscenátorkou projektu je Marie Gourdain, která si do inscenace pozvala tanečníka Florenta Golfiera, jenž svým tancem a pohybovým slovníkem oživuje scénu a dějovou linku, kterou režisérka a scénografka v jedné osobě vytyčila. Oba se v projektu podílejí na choreografii a zároveň i účinkují. Světelný design je neméně důležitou složkou inscenace a pro tento projekt jej připravila Zuzana Režná. Poslední rovnocennou složkou je hudba, kterou připravil a živě produkuje Tomáš Háček.

## **Zkoušení**

Projekt byl připravován především během několika rezidencí. První z nich proběhla ve Francouzské Alianci v Brně, další v průběhu května 2015 v Divadle na cucky v Olomouci (DW7), které je koproducentem představení. Další týdenní rezidenční pobyt byl týmu poskytnut v prostorách ostravského centra Cooltour na podzim roku 2015. Během roku proběhlo několik zkoušek v pražském Studiu Alta a poslední krátká rezidence proběhla také v prostorách nově vzniklého prostoru Industria STAGE v Brně.

## **Premiéra a reprízy**

Projekt byl prezentován před diváky poprvé v rámci festivalu Divadelní flora v květnu 2015 v Olomouci a poté v předpremiéře 11. prosince 2015 v Praze ve Studiu Alta. Oficiální premiéra proběhne na scéně koproducenta – DW7, kterou je olomoucké Divadlo na cucky, a to 7. ledna 2016. Oficiální pražská premiéra proběhne 6. a 7. února 2016 ve Studiu Alta.

## **Statistické údaje**

Na festivalu Divadelní flora vidělo ukázkou projektu v „nehotové“ podobě asi 60 festivalových diváků, tedy plný sál Divadla na cucky. Předpremiéru ve Studiu Alta vidělo přibližně 50 diváků.



## **Plány na rok 2016**

V tomto roce čeká projekt především premiéra, a to v Divadle na cucky v Olomouci 7. ledna 2016 a potom také premiéra v Praze ve Studiu Alta 6. a 7. února 2016. Další repríza je plánovaná na 31. března v prostorách brněnské Industra STAGE. Následně budeme reprízovat představení ve Studiu Alta např. 12. 5., 6. 6., 14. 10. nebo 21. 11.

## **Finanční podpora**

Na konci roku 2015 proběhla na francouzském serveru ulule.fr crowd-fundigová kampaň, díky které se nám od našich podporovatelů podařilo na inscenaci získat přibližně 80 000 Kč. Podali jsme navíc žádost o grant na Magistrát hlavního města Prahy a na Ministerstvo kultury na rok 2016.

## **Výš**

### **Vznik**

Projekt *Výš* se začne zkoušet až v roce 2016. Přípravy na něj však začaly již v roce 2015, hlavně sestavením tvůrčího týmu, vytyčením tématu, způsobu práce a základní dramaturgie. Zároveň byla podána žádost o dotaci na Magistrát města Brna a Ministerstvo kultury České republiky. Projekt byl vybrán v rámci otevřené výzvy divadla Alfred ve dvoře, které poskytne prostory pro nazkoušení inscenace a pro reprízy.

### **Hlavní představitelé**

Tým připravované inscenace se sestává z Florenta Golfiera a Lukáše Karáska, kteří jsou tvůrci a zároveň hlavní představitelé. Dramaturgicky se na projektu bude podílet Marek Menšík, scénografii připraví Marie Gourdain, akrobatickou spolupráci přislíbila Stéphanie N'Duhirahe, světelný design zajistí Zuzana Režná a výrobu rekvizit Jakub Ryvola. Produkčně projekt zaštití Simona Vičarová.

## **Zkoušení**

Projekt se začne zkoušet v rámci rezidencí, první z nich se uskuteční v Divadle na cucky v únoru 2016, další proběhne pravděpodobně ve Žďáru nad Sázavou v prostorách SE.S.TA. Následovat bude rezidence v pražském Cirqueonu, v květnu také v zahraničí - konkrétně ve Francii, a následně v divadle Alfred ve dvoře v Praze.

## **Premiéra a reprízy**

Premiéra proběhne 20. září ve zmíněném divadle Alfred ve dvoře. Další reprízy dojednáme v průběhu roku 2016.

## **Finanční podpora**

V roce 2015 jsme požádali o dvě dotace, a to na Magistrát města Brna a na Ministerstvo kultury České republiky. Výsledky se dozvíme v roce 2016. V témže roce plánujeme podat žádost na Státní fond kultury a Nadaci život umělce.



## Peněžní uzávěrka za rok 2015

Přehled se sestavuje ke dni 31. 12. 2015

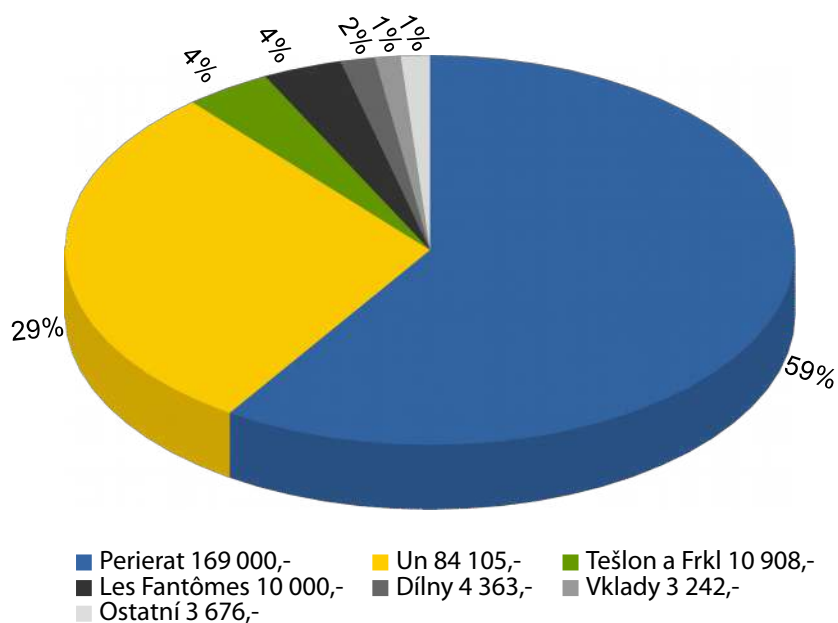
<b>Uzávěrka za rok 2015</b>		
<b>Přehled o zahrnovaných příjmech a výdajích:</b>		
<b>PŘÍJMY:</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Prodej výrobků a služeb		144 271,20
Ostatní příjmy		676,00
Uzávěrková úprava příjmů		0,00
<b>Příjmy celkem</b>		<b>144 947,20</b>

<b>VÝDAJE:</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Nákup materiálu, zboží		0,00
Provozní režie		166 232,15
Uzávěrková úprava výdajů:		-50 000,00
<b>Výdaje celkem</b>		<b>116 232,15</b>

<b>Rozdíl příjmů a výdajů</b>		<b>28 715,05</b>
-------------------------------	--	------------------

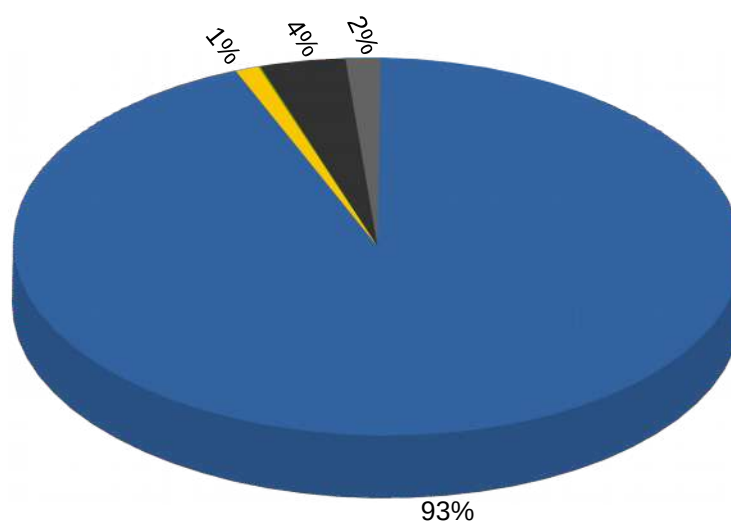
<b>Přehled o majetku a závazcích</b>	<b>Na konci období</b>	<b>Na konci období</b>
Hmotný investiční majetek		
Pohledávky		
Peníze a ceniny		0,00
Bankovní účty		99315,26

## Veškeré příjmy za rok 2015 rozdělené dle jednotlivých projektů



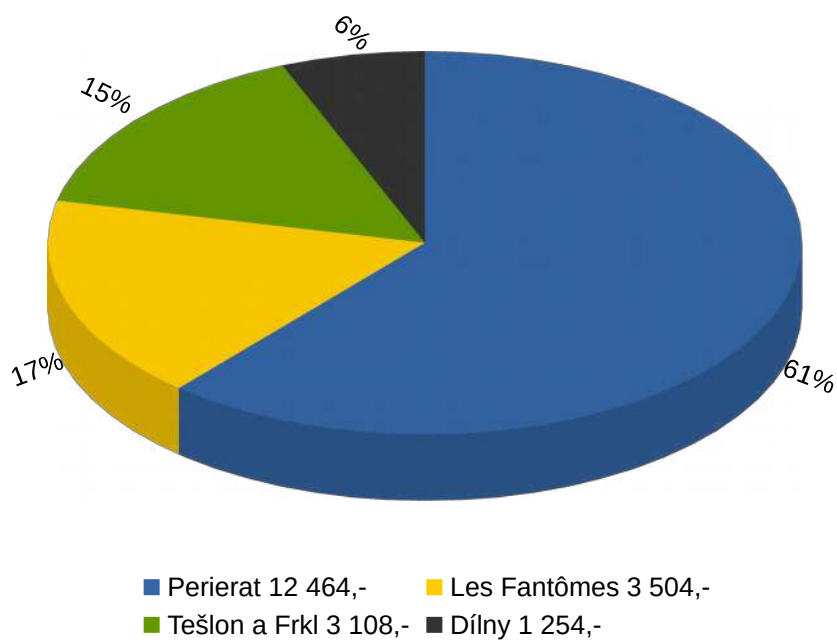
Projekt *Perierat* obdržel v roce 2015 první dotaci spolku ve výši 50.000,- od Statutárního města Brna, projekt *Un* zase 84.105,- v crowd-fundingové kampani realizované ve Francii.

## Veškeré výdaje za rok 2015 rozdělené dle jednotlivých projektů



■ Perierat 159 725,-    ■ Un 1 819,-    ■ Tešlon a Frkl 151,-  
■ Les Fantômes 6 496,-    ■ Osttní 2 668,-    ■ Dílky 0,-

## Bilance jednotlivých projektů za rok 2015



## Slovo závěrem a poděkování

Uplynulý rok 2015 byl pro spolek zásadní, jelikož v tomto roce spolek oficiálně vznikl, ačkoli první debaty o založení spolku mezi Lukášem a Florentem proběhly již na podzim roku 2014.

Na podzim 18. října 2015 se konala akce s názvem *Kolaudace*, kde jsme mohli představit jak náš spolek a jeho členy, tak i naše projekty. Samotná událost i její formát se nám zalíbila natolik, že jsme se rozhodli podobná setkání s veřejností opakovat častěji.

V prosinci byl dán dohromady kompletní sedmičlenný tým spolku tYhle, který pracoval na různých projektech již dříve po celý rok 2015, a tak velký dík za práci v rodícím se spolku patří všem členům. Děkuji moc za produkční spolupráci na projektu *Perierat / π²-pierer* Soni Alexové, děkuji Marie Gourdain za práci na grafice a jejímu týmu *Un* včetně Simony Vičarové za zapojení se i do dalších záležitostí spolku, děkuji Zuzaně Režné za zapojení se a za zpracovávání grafiky. Děkuji Aude Martin za pomoc v začátcích a hlavně také Florentovi Golfierovi za tvůrčí přínos během celého roku, stejně jako před ním.

Velké poděkování zároveň patří všem partnerům, kteří se podíleli na realizaci projektů, stejně tak i těm, kteří nějakou formou podpořili projekty a představení realizované v roce 2015. Jedná se o Magistrát města Brna, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, kulturní centrum Cooltour (Ostrava), Divadlo Bolka Polívky, Studio Alta (Praha), Francouzská aliance v Brně, Francouzská aliance v Plzni, divadlo Na cucky (Olomouc), Turistické informační centrum města Brna a Nová Sít.

Rovněž děkuji za pomoc při zakládání spolku Kamile Murlové, Pierrovi Nadaud, Šimonovi Petákovi a Zdeňce Kujové, děkuji Lence Jabůrkové za vytvoření vizuálu internetových stránek a loga. A v neposlední řadě děkuji velice za dílčí spolupráci Marii Kinsky, Ewanovi McLaren, Janovi Žůrkovi a Lucii Kašiarové.



Do roku 2016 přeji celému týmu hodně inspirací a odhodlání vytvářet další projekty, které se setkají se zájmem široké veřejnosti jak u nás, tak i v zahraničí, dále přeji všem radost z práce a osobně vám velice děkuji, že ve spolku vytváříte příjemnou pracovní atmosféru.



Kolaudace tYhle / Kavárna 3Trojka, 18. 10. 2015 / foto: Aude Martin