

Výroční zpráva spolku tYhle, z.s.



2017

Název spolku: tYhle

Sídlem: Horákov 87, 664 04 Mokrá-Horákov

Spisovná značka: oddíl L, vložka 20634 vedená u Krajského soudu v Brně

Jednající: Lukáš Karásek

IČO: 041 57 699

Předseda spolku: Lukáš Karásek

Web: tyhle.cz

E-mail: info@tyhle.cz

Projekty v roce 2017

V roce 2017 jsme nazkoušeli jedno nové představení, LEGOrytmus, kde byli poprvé přizváni také tanečníci a tanečnice mimo kmenové členy spolku tYhle. S inscenací Výš jsme se zúčastnili festival Česká Taneční Platforma, kde jsme byli nominováni ve dvou oceňovaných kategoriích. Na podzim začaly přípravy nového projektu Medúza, který bude mít premiéru v prosinci příštího roku, 2018.

LEGOrytmus



Premiéra LEGOrytmus, Rodinný den Prahy 7 / Foto: Linda Průšová

Vznik inscenace a tvůrčí tým

Projekt *LEGOrytmus* volně navazuje na pohybovou intervenci „tYhle sportuje“ spolku tYhle a Studia ALTA, která proběhla v říjnu 2016 před Výstavištěm v rámci doprovodného programu veletrhu Designblok. Po této události byl spolek tYhle osloven Lucií Kašiarovou, ředitelkou Studia ALTA, aby vytvořil venkovní představení ve spolupráci se Studiem ALTA, které poskytlo



prostory ke zkoušení a finanční spoluúčast. K tvorbě projektu, v režii Marie Gourdain, byli přizváni tanečník Martin Talaga a tanečnice Štěpána Mancová a Soňa Ferienčíková, pěti performerů doplnili ještě Florent Golfier a Lukáš Karásek. Hudbu pro inscenaci zkomponoval hudebník Ondřej Mikula, vystupující pod pseudonymem Aid Kid, kostýmy obstarala Martina Stieglerová a výrobu rekvizit Štěpán Hejzlar.'

Vybrali jsme téma sport jako kolektivní aktivitu, vzhledem k tomu, že zadání představení znělo: „Oslovit široké publikum všech generací, které do divadla běžně nepřejde, ozvláštnit každodennost běžným kolemjdoucím, inspirovat k zastavení a vychutnání si okamžiku, přítomnosti, humory i krásy.“

Zkoušení a premiéra

Zkoušení probíhalo ve Studiu ALTA v období od února do května 2017. Po přípravné únorové fázi začalo v březnu zkoušení v blocích 14. – 18. března, 24. – 31. března, 14. – 18. dubna, 20. – 28. dubna, 2. – 10. května a 13. – 14. května. Celkem se inscenace zkoušela 38 dní. V průběhu proběhla veřejná ukázka práce – work-in-progress – na Mezinárodním dni tance 29. dubna před Výstavištěm Holešovice, kterou vidělo 80 diváků. Premiéra se uskutečnila 28. května v areálu Výstaviště Holešovice v rámci akce Rodinný den Prahy 7, kde nás sledovalo na 120 lidí, převážně rodin s dětmi.

Reprízy a statistiky v roce 2017

Do konce roku 2017 proběhly ještě čtyři reprízy, nejdříve v Táboře na festivalu Komedianti v ulicích, kde představení díky vysoké návštěvnosti festivalu vidělo kolem 200 diváků. Poté na festivalu Letní Letná v Praze, kde bylo opět velké množství návštěvníků přibližně 200. Dále jako doprovodný program Designbloku opět před Výstavištěm Holešovice, kde se průběžně pohybovalo několik set lidí, ale kontinuálně představení sledovalo 90 diváků a naposled, a poprvé ve vnitřních prostorech, v rámci akce Knihex ve Studiu ALTA, kde představení shlédlo 90 lidí.

Celkově byla inscenace, včetně veřejné ukázky práce, uvedena šestkrát a vidělo ji zhruba 770 diváků, převážně rodiny s dětmi.

29. 4. 2017 / work-in-progress

Výstaviště Holešovice, Praha / 80 diváků

28. 5. 2017 / premiéra

Rodinný den Prahy 7 / Výstaviště Holešovice, Praha / 120 diváků

5. 8. 2017

Komedianti v ulicích / Tábor / 190 diváků

21. 8. 2017

Letní Letná / Praha / 210 diváků



5. 8. 2017

Komedianti v ulicích / Tábor / 190 diváků

28. 10. 2017

Design Blok / Výstaviště Holešovice, Praha / 90 diváků

9. 12. 2017

Knihex / Studio ALTA, Praha / 80 diváků

Média

Ni Omnibus a LEGOrytmus – Francouzská poetika versus česká spartakiáda

<http://www.tanecniaktuality.cz/ni-omnibus-a-legorytmus-francouzska-poetika-versus-ceska-spartakiada/>

Podpora

Představení vzniklo v koprodukcí se Studiem ALTA, které poskytlo prostory a finanční spoluúčast a dále za finanční podpory Městské části Praha 7 ve výši 20 000,- a Nadace Život Umělce ve výši 9 000,-.

Plány na rok 2018

Na rok 2018 je předjednána jedna repríza ve Znojmě na festivalu Znojmo žije divadlem, kde jsme si udělali dobré renomé s inscenací Les Fantômes. V letních měsících plánujeme vyjet s LEGOrytmem do Francie a zároveň chceme hrát na festivalech v Česku, na kterých jsme už v minulosti hráli (OpenAir program Hradec Králové, Luhovaný Vincent Luhačovice, Bonjour Brno,...).

Další krok, který bychom chtěli s inscenací LEGOrytmus udělat, je uvádět inscenaci na základních a středních školách, v tělocvičnách – což je prostor spojený s inscenací, a zároveň pořádat po představeních diskuzi o tématech, kterými se v LEGOrytmu věnujeme - rytmus, výkon, forma, formace, povinnost, řád, konvence, poddajnost, konformita a následně svoboda.

Výš

Historie

Inscenace Výš byla nazkoušena v roce 2016 v divadle Alfred ve dvoře. Po šesti reprízách v Praze v roce 2016 jsme plánovali s inscenací vyjet do regionů Česka.

Reprízy a statistiky v roce 2017

První dvě reprízy roku 2017 se uskutečnily v Praze, v divadle Alfred ve dvoře, díky tomu, že jsme byli vybráni na festival Česká Taneční Platforma. První představení proběhlo mimo festival, kde přišlo dohromady 50 diváků, z nichž



polovina byla třída z lycea ve Francii, s nimiž proběhla plodná diskuze po představení. Druhé uvedení již bylo v rámci festivalu a divadlo se povedlo naplnit, což znamenalo 90 diváků, většinou zahraničních promotérů a hostů festivalu. Představení skončilo těsně druhé v kategorii *Divácká porota* a Lukáš Karásek byl nominován v kategorii *Tanečník roku*. Díky účinkování na festivalu Česká Taneční Platforma (dále ČTP) jsme dostali nabídku hrát představení v Košicích v centru Tabačka, v Krakově na festivalu BalletOFFFestival a v ostravském Cooltouru, všechna uvedení jsou v jednání na rok 2018.

Po letní pauze jsme na podzim uskutečnili ještě tři reprízy inscenace Výš, nejdříve v Plzni v Moving Station, 31. října, kde bohužel byla slabá účast – 15 diváků, dále v Trutnově v centru UFFO, kde nás vidělo 60 diváků, včetně Kateřiny Talavaškové, učitelky tance na ZUŠ, se kterou plánujeme domluvit dílnu, díky představení v Trutnově a nakonec v Brně, kde jsme již dlouho usilovali o uvedení v HaDivadle, a to oboustranně. Nakonec se však z časových důvodů představení uskutečnilo v Buranteatru a to již podruhé, zde nás vidělo 30 diváků.

Kromě pěti plnohodnotných repríz proběhly také dvě události, kde jsme používali části představení Výš. První se odehrála 24. března v rámci projektu *Bláznivé tance* o přestávce, ve spolupráci s Tancem Praha na základní škole

Cimburkova v Praze. Jednalo se o ukázky vystoupení pro žáky této školy během přestávky. Záznam z akce na <https://vimeo.com/235876969#t=308s>



Výš, Alfred ve dvoře / foto: Michal Ureš

Další událost proběhla 21. října v rámci konference TEDx, kde jsme měli tři vstupy mezi řečníky. Na této akci jsme se potkali s právníčkou Alenou Vlachovou, která měla příspěvek o zadlužených dětech a přes ni jsme navázali spolupráci s organizací Dejme dětem šanci. Díky této organizaci jsme domluvili taneční dílny pro děti z Dětského domova Ústí nad Labem, které budou probíhat v první polovině roku 2018.

5. 4. 2017

Alfred ve dvoře, Praha / 50 diváků

7. 4. 2017

Česká Taneční Platforma / Alfred ve dvoře, Praha / 90 diváků

31. 10. 2017

Bonjour Plzeň! / Moving Station, Plzeň / 15 diváků

20. 11. 2017

UFFO, Trutnov / 60 diváků

27. 11. 2017

Buranteatr, Brno / 30 diváků



Média

Top 3 Bary Kašparové z České Taneční Platformy 2017

<http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/712-top-3-bary-kasparove-z-ceske-tanecni-platformy-2017>

23. ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA již má své vítěze!

<https://www.tanecnimagazin.cz/2017/04/12/23-ceska-tanecni-platforma-jiz-ma-sve-viteze/>

Podpora

Reprízování inscenace Výš bylo v roce 2017 podpořeno Magistrátem města Brna ve výši 35 000,-.

UN

Historie

Inscenace UN měla premiéru na začátku roku 2016 a ještě ten rok byla reprízována celkem třináctkrát.



UN / foto: Michal Hančovský

Reprízy a statistiky v roce 2017

V roce 2017 jsme reprízovali inscenaci UN dvakrát, nejdříve na festivalu Malá Inventura v Praze, kde představení zaujalo hosty z festivalu Umění a věda v Katovicích, Polsko, od kterých jsme dostali pozvání se festivalu účastnit na podzim 2017. Bohužel se festival nakonec z finančních důvodů nekonal. V červenci jsme pak reprízovali UN v Kolíně nad Rýnem, Německo na festivalu

Summer Akademie. Celkem v roce 2017 vidělo představení UN na 150 lidí z
Česka a Německa.

27. 2. 2017

Festival Malá Inventura / Studio ALTA, Praha / 60 diváků

16. 7. 2017 / 14. repríza

Festival Summer Akademie / Tanzfaktor, Kolín nad Rýnem, Německo / 90
diváků

DIVADLO JE DNESKA HLAVNĚ O LÁSCE!!!

MALÁ INVENTURA festival nového divadla
21. 9. – 25. 10. 2017
JIČÍN, JIHLAVA, ČESKÉ BUDĚJOVICE, OPAVA

CZ | EN KONTAKTY | O FESTIVALU
AKTUALITY / **PRAHA 2017** / INFO PRAHA 2017 / PARTNEŘI / MÉDIA / REGIONY 2017

DOMOVSKÉ SCÉNY
TAŽNÍ PTÁCI
NOVÁ KREV NA SCÉNĚ
ZAHRAŇIČNÍ HOSTÉ
DOPROVODNÝ PROGRAM & SÍŤOVÁNÍ

PROGRAM 2017

STŘEDA / 22. 2.
18.30 h / Black Black Woods / Jitka 78

ČTVRTEK / 23. 2.
14 h / Give Me 10 Minutes, No.1 / Studio ALTA
18 h / Poľmeňád / Studio ALTA
20 h / Eleusis / Alfred ve dvoře

PÁTEK / 24. 2.
10 h / Insight Cities Prague / sraz ve Studiu ALTA
14 h / Give Me 10 Minutes, No.2 / Studio ALTA
16 h / Tisíc tučň / Studio ALTA
18 h / Jans je panna / Venuše ve Švehlovce
20 h / Busking Unl.Limited / Divadlo Archa

SOBOTA / 25. 2.
11 h / Špatí hoši / Studio ALTA
11 h / μSoutník / Studio ALTA
14 h / Malé a velké přibíhny / DOX - pro děti
16 h / Kocour / Studio ALTA - pro děti
18 h / Guide / PONEC - divadlo pro tanec
18 h / Martyrium aneb Umění trpět / Venuše ve Švehlovce

20 h / Plán B / Alfred ve dvoře
21.30 h / Večerek / Studio ALTA

NEDĚLE / 26. 2.
12 h / Společný oběd / Studio ALTA
13 h / Společný oběd / Studio ALTA
15 h / Co dělati s křivou ržňaně / DOX - pro děti

Un
Kdy a kde: 28. 2. / 18 h / Studio ALTA

TYHLE / MARIE GOURDAIN

Un je představení pro jednoho tanečníka, který reaguje na prostor a struktury na jevišti a nechává se jimi ovlivňovat. Přestože je představení sólem, vystupují v něm lidé dva. Na scéně se tak objevuje další tělo a na základě přesně dané logiky mění prostor, který tanečníka obklopuje.

Křehkost buň... polieté balancování... ržňak33ku

Program Malá Inventura 2017 / <http://www.malainventura.cz/2017/un>

Les Fantômes

Historie

Site-specific projekt Les Fantômes vznikl v roce 2014 v brněnské Richard Adam Gallery. Byl pojat jako koncept dvou duchů daného prostoru, kteří se v něm

objevují a hrají si s ním. Představení je vždy originální a přizpůsobené danému prostoru – zkusíme jej v rozmezí 2 až 3 dnů před konáním.

Reprízy a statistiky v roce 2017

Les Fantômes jsme v roce 2017 uvedli celkem třikrát. Nejdříve v Praze na festivalu Nuselské dvorky, kde jsme oživilí Vnitroblok Mečislavova. Poté jsme vyrazili do Valašského Meziříčí na akci Meziříčská Muzejní noc a naposledy v srpnu do Znojma na festival Znojmo žije divadlem. V obou posledních případech jsme místo jednoho delšího uvedení dělali více kratších, ale různých představení Les Fantômes. Bezprostředně po představení ve Znojmě jsme dostali nabídku uvést na příštím ročníku naši novou pouliční inscenaci LEGOrytmus. Celkem na těchto třech akcích jsme byli viděni přibližně 390 lidmi.

20. 5. 2017

Festival Nuselské dvorky / Vnitroblok Mečislavova, Praha / 150 diváků

9. 6. 2017

Meziříčská Muzejní noc / Valašské Meziříčí / 150 diváků

16. 8. 2017 / 14. repríza

Znojmo žije divadlem / Znojmo / 90 diváků



Les Fantômes / Znojmo, Znojmo žije divadlem



Tešlon a Frkl

Historie

Představení vzniklo jako absolventský projekt Lukáše Karáska na JAMU. Vytvořil jej společně s Florentem Golfierem a je jejich prvním společným tvůrčím počinem.

Reprízy a statistiky v roce 2017

Posledním reprízovaným představením roku 2017 byla inscenace Tešlon a Frkl. Hráli jsme dvakrát v divadle Alfred ve dvoře v rámci festivalu Nonverbal, společně s představením *Walk in Progress* od Halky Třešňákové a Anny Polívkové. Poté jsme dvakrát vyjeli, nejdříve do Aše, na festival Ašlerky a jedno vystoupení proběhlo jako součást večera k zakončení sezóny tanečního souboru EIPé v Příbrami – kde v publiku sedělo 360 lidí. Celkový počet lidí, kteří viděli představení Tešlon a Frkl tak v roce 2017 byl 500.

26. 5. 2017

Nonverbal/ Alfred ve dvoře, Praha / 30 diváků

27. 5. 2017

Nonverbal/ Alfred ve dvoře, Praha / 40 diváků

16. 6. 2017

Ašlerky/ LaRitma, Aš / 70 diváků

22. 6. 2017 / 36. repríza

Zakončení sezóny souboru EIPé / LaRitma, Aš / 360 diváků

Pierer, Umbilicus

Představení Pierer a Umbilicus nebyly v roce 2017 reprízovány, zároveň je plánujeme hrát i nadále, pro rok 2018 jsme byli osloveni festivalem v Boskovicích, abychom uvedli inscenaci Pierer.

Medúza

Projekt Medúza započneme zkoušet až v roce 2018. Nicméně již minulý rok začaly přípravy tohoto projektu. Byl vytvořen tvůrčí tým: choreografie, scénografie - Marie Gourdain, dramaturgie - Lukáš Karásek, světelný design - Zuzana Režná, konzultant choreografie – Hana Polanská Turečková, inženýr a technický konzultant - Xavier Tíret a technologie - Štěpán Hejzlar. V říjnu proběhl výběr tanečníků ve Studiu ALTA, zúčastnilo se celkem osmnáct lidí, z nichž bylo vybráno pět



tanečníků: Sabina Bočková, Florent Golfier, Marek Menšík, Jaroslav Ondruš a Matthew Rogers.

Také se konal první *kreativní týden*, což byla „laboratoř nápadů“, kterého se účastnil tvůrčí tým aby probíral jednak produkčně technické záležitosti – místa zkoušení, financování projektu, ale také koncept představení, jeho témata a principy práce, které budou použity při zkoušení.

Partneři a financování

Na premiéru a valnou část zkoušení jsme dohodnutí na koprodukcí se Studiem ALTA, kde proběhne i ukázka práce. Dále budeme zkoušet v Plzni v Moving Station, také s ukázkou práce. O rezidenční prostory se ucházíme na Švestkovém dvoře v Malovicích, prostřednictvím Kredance. Domlouváme zkoušení ve Francii v Rennes - Réservoir Dance a ne poprvé chceme spolupracovat s organizacemi DW7/Divadlo na Cucky, Olomouc, SE.S.TA a Cirqueon v Praze. Budeme rádi, když se nám podaří domluvit se se všemi a případně dalšími.

Chceme se ke krytí projektu krom veřejných zdrojů, zaměřit také na spoluúčast soukromého sektoru, tato práce nás čeká v následujícím roce.

Dílny

V roce 2017 vedl jednu dvoudenní dílnu Florent Golfier v Hradci Králové, pro posluchače Katedry francouzského jazyka a literatury na Pedagogické fakultě Univerzity Hradce Králové a studenty gymnázia Boženy Němcové. Dílny zaměřené na práci s hlasem a pohybem se zúčastnilo celkem dvanáct lidí. Další dílny jsme v roce 2017 neuspořádali ani nevedli, ale podařil se nám důležitý krok a sice dát se dohromady s organizací Dejme dětem šanci, se kterou domlouváme pravidelné kurzy pohybového divadla do dětského domově v Ústí nad Labem na následující rok 2018. A také po představení v Trutnově, při pořádání diskuze, jsme nadhodili téma uspořádání dílny pro místní Základní uměleckou školu.



členové tYhle v srpnu 2017, valná hromada / zleva Marie Rotnáglová, Zuzana Režná, Marie Gourdain, Florent Golfier, Soňa Alexová

Produkční zázemí spolku

Během roku 2017 jsme v únoru začali spolupracovat s Marií Rotnáglovou, která zajišťovala produkční práce. Na podzim však musela odejít, kvůli jiné perspektivnější pracovní nabídce, proto jsme navázali spolupráci s Lucií Fabišíkovou. Dále jsme vystřídali Soňu Alexovou, která byla s námi od vzniku spolku v roce 2015 na pozici účetní za Terezu Pickovou. Soňa s námi zažila začátky, kdy jsme zjišťovali, jak různé věci fungují a také o tom napsala svoji bakalářskou práci na JAMU v Brně. Děkujeme Marii a Soni, za čas strávený s námi a práci, kterou pro nás vykonávaly.



Peněžní uzávěrka za rok 2017

Uzávěrka za rok 2017		
Přehled o příjmech a výdajích:		
Příjmy:	2016	2017
Prodej výrobků a služeb	338 388,2	225 669,0
Ostatní příjmy	1 750,0	129 940,0
Uzávěrková úprava příjmů	0,0	0,0
Příjmy celkem	340 138,2	355 609,0

Výdaje:	2016	2017
Nákup materiálu, zboží	0,0	0,0
Provozní režie	584 726,0	406 357,7
Uzávěrková úprava výdajů	-308 000,0	-64 000,0
Výdaje celkem	276 726,0	342 357,7

Rozdíl příjmů a výdajů	63 412,2	13 251,4
-------------------------------	-----------------	-----------------

Přehled o majetku a závazcích	Na konci období	Na konci období
Hmotný investiční majetek		
Pohledávky		
Peníze a Ceniny	2 583,0	1 166,0
Bankovní účty	79 694,4	81 712,4

Plány na rok 2018

Hlavní práce na rok 2018 je vznik nové inscenace v režii Marie Gourdain - Medúza. Začínáme zkoušet v květnu, ale již před tím budou probíhat produkční, technologické a scénografické přípravy, a celý proces vyvrcholí premiérou 12. prosince ve Studiu ALTA.