

Výroční zpráva spolku tYhle, z.s.



2018

Název spolku: tYhle

Sídlem: Horákov 87, 664 04 Mokrý-Horákov

Spisovná značka: oddíl L, vložka 20634 vedená u Krajského soudu v Brně

Jednatel: Lukáš Karásek

IČO: 041 57 699

Předseda spolku: Lukáš Karásek

Web: tyhle.cz

E-mail: info@tyhle.cz

Činnost spolku v roce 2018 byla zaměřena zejména na nazkoušení a uvedení nové inscenace - Medúza. Vedle tohoto celoročního projektu, jsme reprízovali dříve nezkoušené inscenace a kromě představení Tešlon a Frkl, jehož repríza v Hradci Králové se zrušila, jsme reprízovali každý z našich starších projektů. První půli roku jsme se věnovali pravidelné vzdělávací činnosti v dětském domově v Ústí nad Labem, ve spolupráci s organizací Dejme dětem šanci. A několikrát jsme reprezentovali Českou republiku v zahraničí, konkrétně ve Francii, Německu a Polsku.

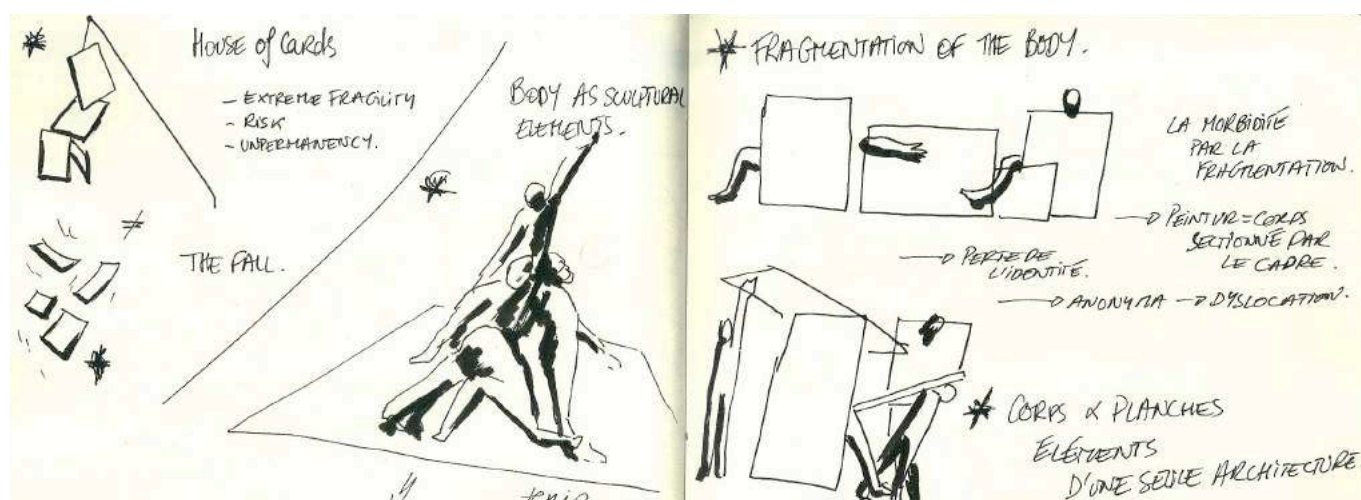


Medúza

Průběh zkoušení:

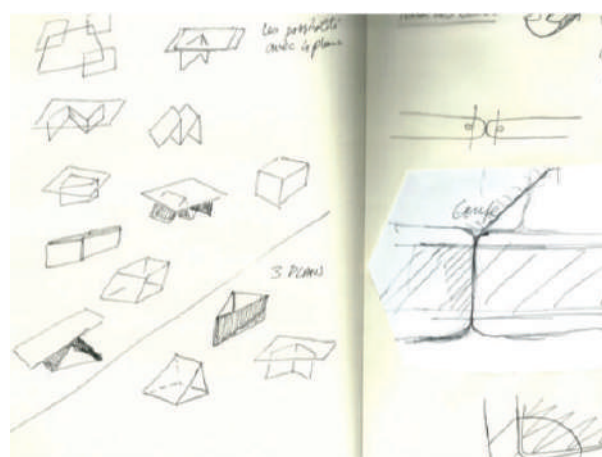
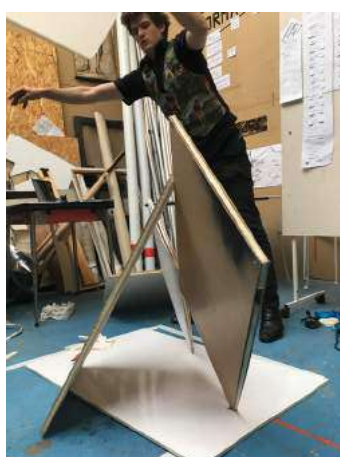
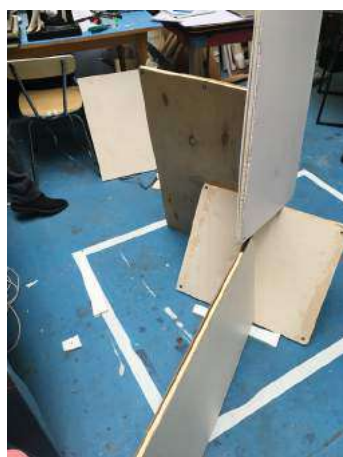
Kreativní týden (12. - 16. února 2018)

Kreativní týden byla „laboratoř nápadů“, kterého se účastnil tvůrčí tým aby probíral jednak koncept představení, jeho témata a principy práce, které budou použity při zkoušení, dále pak technické práce a koncept scénografické tvorby. Týdne se účastnili technik Štěpán Hejzlar a inženýr z Francie Xavier Tired, kteří navrhovali technické řešení pro plochy, které se měly stát (a staly) důležitým scénografickým prvkem inscenace. Podobná „laboratoř nápadů“ k projektu Medúza se konala ještě na podzim 2017.



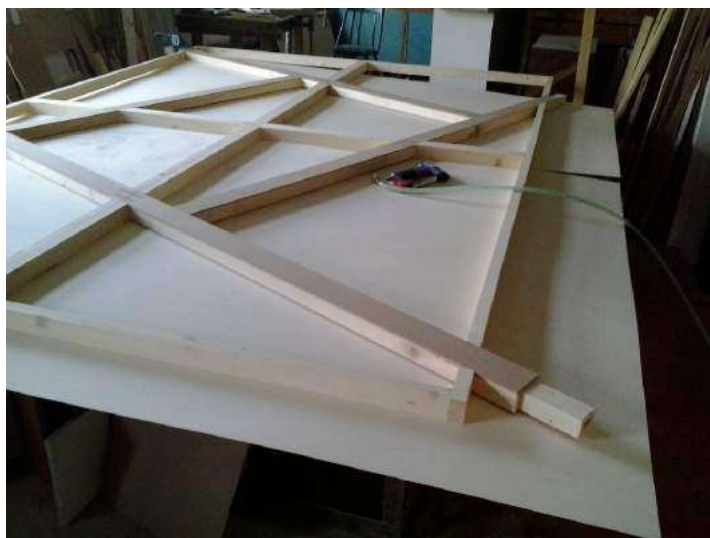
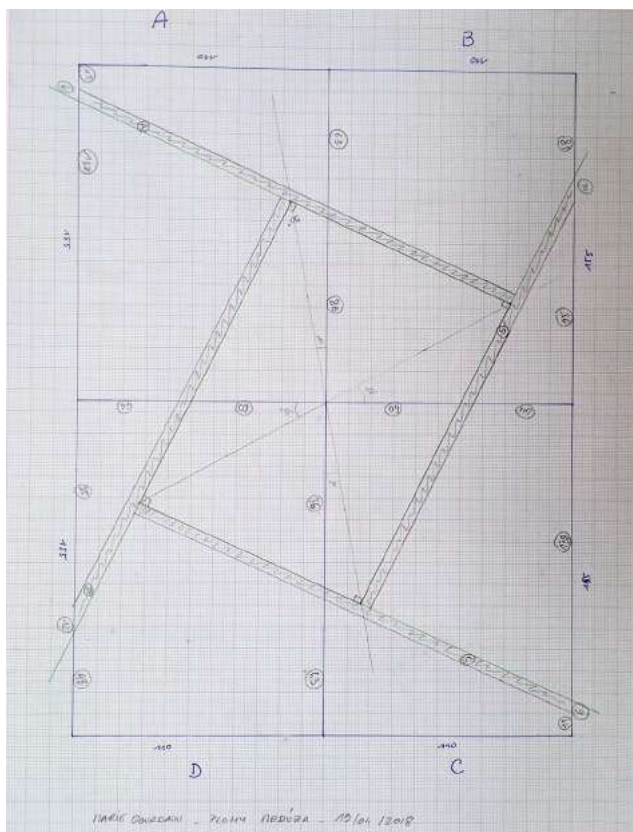
Výroba prvních prototypů rekvizit (19. - 29. března 2018)

Marie Gourdain spolu se Štěpánem Hejzlarem v návaznosti na kreativní týden vyrobili první prototypy ploch. Vyzkoušeli různé druhy materiálů a řešení, se kterými pak zkoušeli tanečníci. Cílem bylo přijít na nejjednodušší funkční a zároveň estetické řešení (materiál, rozměry, váha, pevnost, barva,...). Díky zpětné vazbě tanečníků pro práci s plochami měl technický tým, který se poté rozšířil o truhláře Zbyňka Opálku, jasnější požadavky pro výrobu. Zároveň choreografka Marie Gourdain mohla zjistit, jaké její představy pohybu s plochami je možné realizovat.



Výroba ploch (duben - květen 2018)

Před zahájením samotného zkoušení inscenace se výrobou ploch začal zabývat truhlář Zbyněk Opálka, díky němu se výroba posunula na velmi profesionální úroveň.



První cyklus zkoušení (21. - 26. května / Studio ALTA / Praha)

V květnu se pak spolu potkali všichni tanečníci, aby zkoušeli základní principy a nápady definované během kreativních týdnů a doby příprav ploch a konceptu.

V sobotu 26. se pak konala první interní ukázka práce, kde se potkal celý tým projektu - tanečníci, choreografka, konzultantka, truhlář, technolog, světelná designérka, dramaturg, produkční - aby byli všichni zapojeni do projektu již od začátku.



foto: Linda Průšová

Druhý cyklus zkoušení (23. července - 3. srpna / Le Garage / Rennes, Francie)

Druhý cyklus zkoušení se odehrál v bretaňském městě Rennes v prostoru Le Garage, kde nás pozval kolektiv Réservoir Danse na dvoutýdenní rezidenci. Kontakt s Réservoir Danse se podařilo navázat díky uvedení představení Tešlon a Frkl v Rennes v roce 2015. Byla to skvělá příležitost, jak zkoušet ve velkém prostoru, kde každý z tanečníků měl dostatek prostoru, takže mohl pracovat kromě skupiny i sám na sobě a svém materiálu. Proto zde vznikly hlavně sólové pasáže inscenace. Navíc, dobře technicky zajištěný prostor poskytl příjemné prostředí pro práci během horkých letních dní. Kromě tanečníků a choreografky Marie byl v Rennes po část práce přítomný také dramaturg Lukáš Karásek.

Ke konci rezidence, dne 2. srpna, proběhla první veřejná ukázka práce a následná diskuze s diváky. Uprostřed léta se přišlo podívat 25 lidí, mezi nimi i choreograf Dominique Jégou či tanečnice Florence Casanave a Magali Barre.



Třetí cyklus zkoušení (24. - 31. srpna / Studio ALTA, koučing pro choreografy SE.S.TA / Praha)

Na Rezidenci pro choreografy s koučingem SE.S.TA jsme se zaměřili hlavně na skládání materiálu, který existoval z předchozích rezidencí. S naším koučem, jímž byl choreograf a pedagog Jean-Cristophe Paré, jsme se soustředili na koncept „modality psaní“. Věnovali jsme se otázkám, podle jakých principů spojovat jednotlivé obrazy, části choreografie (příběhově, podle matematických pravidel, princip náhody, koláž,...), naším záměrem bylo: číst novými očima existující materiál, aby v sobě mohl nést více vrstev smyslů.

Díky tomu, že Jean-Christophe a Marie se potkali již na předešlých rezidencích pořádaných organizací SE.S.TA, velmi dobře si oba rozuměli a mohli se probíranou tematikou zabývat do hloubky. Velmi pozitivní byla možnost téměř každodenních krátkých ukázek před ostatními účastníky rezidence, takže bylo možné reagovat na zpětnou vazbu a to nejen tanečníků, ale také koučů Jean Gaudin a Tomeo Verges a hlavně ostatních členů týmu, kteří se mohli přijít podívat. Během programu s koučingem se dále uskutečnily dvě veřejné ukázky práce, každá hodně rozdílná - na podstatně odlišném místě, což nám dalo velmi zajímavou zpětnou vazbu o prostoru pro připravovanou inscenaci. První proběhla 30. srpna ve Veletržním paláci v Malé dvoraně. Trvala celkem 70 minut a použili jsme většinu nasbíraného materiálu a během této doby ukázku shlédlo přibližně 70 lidí. Další den na to se odehrála ukázka práce v divadle, ve Studiu ALTA. Bylo velmi zajímavé a přínosné vidět tak esteticky zaměřenou práci jak v kontextu galerie tak v kontextu divadla.



foto: Michal Hančovský / Veletržní palác



foto: Michal Hančovský / Studio Alta

Čtvrtý cyklus zkoušení (2. - 7. září/ Divadlo na cucky / Olomouc a 9. - 12. září/ Cirqueon / Praha)

Brzy po koučingu jsme se díky Česko-německému fondu budoucnosti (spolupráce mezi Divadlem na cucky a LOFFT - das Theater) vydali zkoušet do Olomouce do Divadla na cucky. Zde jsme se soustředili opět na individuální práci. Každý tanečník měl dva dny ve studiu sám s choreografkou a mohl tak jít do hloubky své práce. Kromě toho se zkoušek účastnil i dramaturg, takže bylo možné reflektovat a posouvat dramaturgii vznikající inscenace. V Olomouci se rezidence zúčastnili tři performeři: Florent Golfier, Sabina Bočková, Matthew Rogers. Se Sabinou Bočkovou proběhla dne 6. září v Divadle na cucky veřejná ukázka práce, spojená s diskuzí moderovanou ředitelem DW7 Janem Žůrkem. Ukázka byla vymyšlena jako pozvánka diváka do tvůrčího procesu, tedy kromě ukázky tanečnice se promítala videa z předešlých zkoušek, ukazovaly se kresby Marie Gourdain a popisoval se tvůrčí průběh zkoušení. Další performeři, Marek Menšík a Jaro Ondruš pracovali na svém materiálu a stejných principech v Praze v Cirqueonu.

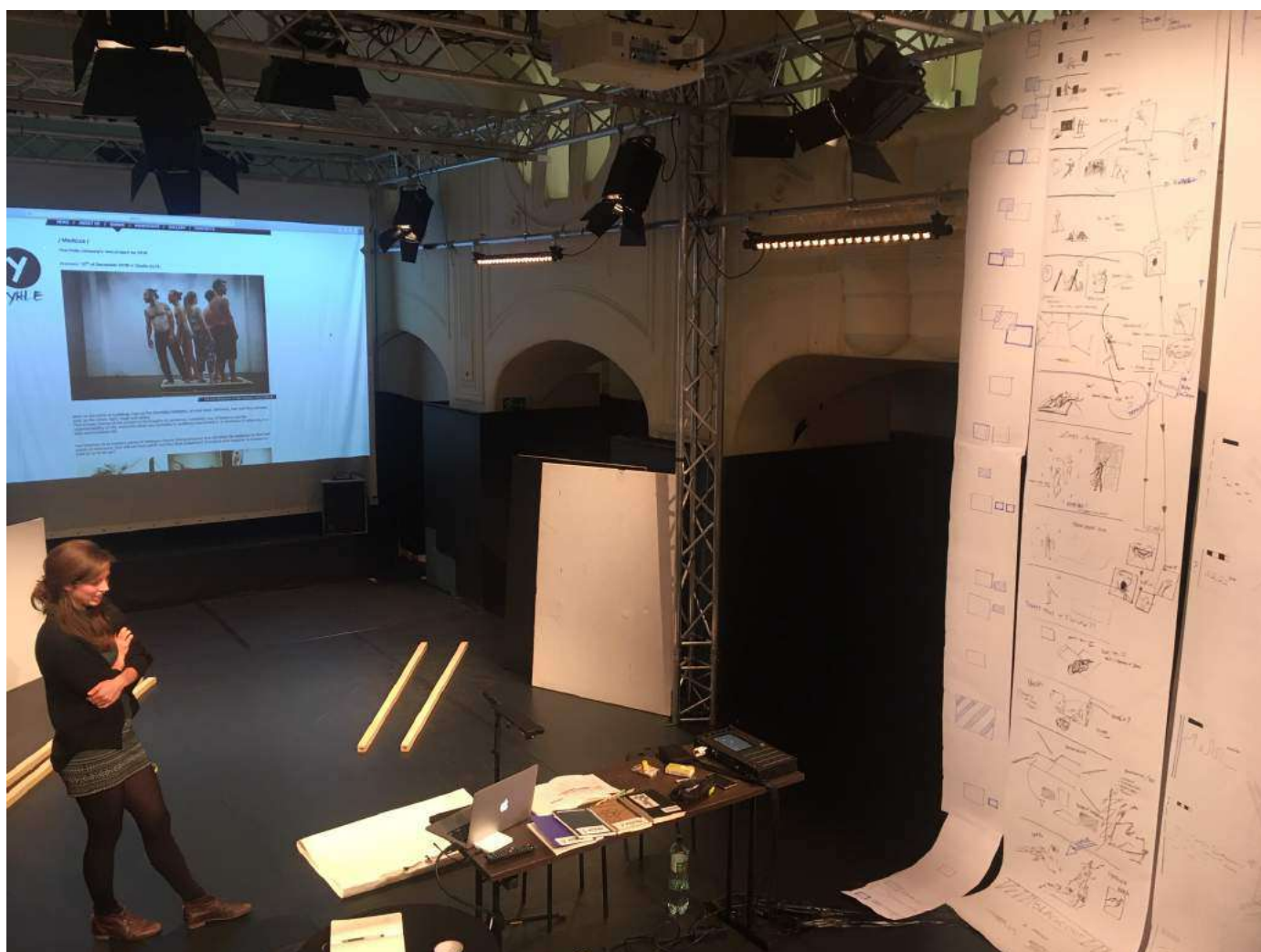


Rezidence na hudební práci (24. - 28. září / LOFFT - das Theater / Lipsko, Německo)

Během pěti dní se započala intenzivní spolupráce s hudebníkem Lukášem Urbancem. Řešily se nejdříve koncept a nápady, jakým způsobem bude hudební složka koncipována, podobně jako jsme řešili pohyb a skládání pohybového materiálu v srpnu. Mezi hudebníkem a choreografkou se definovala „notace“, která propojila jejich směry. Zkoušení byl přítomen také Lukáš Karásek, který na práci s hudbou nahlížel z dramaturgického hlediska.

Tato rezidence probíhala opět díky spolupráci LOFFTu a Divadla na cucky, kteří byli spojeni přes Česko-německý fond budoucnosti. Díky tomu jsme měli k dispozici menší sál, kde jsme mohli zkoušet i různé možnosti práce se zvukem, například z kterých směrů přichází.

Poslední den v Lipsku proběhla opět ukázka práce, koncipovaná jako „vhled do kuchyně“ tvůrčího týmu. Promítaly se opět videa a fotky ze zkoušek a osvětloval se přístup k tvorbě hudby. Také se prezentovaly plochy a práce s nimi. Večer moderoval Christopher Utpadel, který pracuje v muzeu výtvarného umění v Lipsku, což přineslo do diskuze také otázky týkající se výtvarného umění i současného. Tato zkušenost byla pro tým velmi obohacující a pomohla definovat podstatu představení. Také některým divákům, byť tanečníkům nebo kolem pohybového divadla se pohybujícím) večer pomohl uvědomit si, že se dá o tvorbě přemýšlet i mnohem komplexněji a konceptuálně.





Světelná laboratoř (3. - 5. října / JAMU / Brno)

Světelná designérka Zuzana Režná s Marií měly díky pedagogům Pavle Beranové a Vladimírovi Burianovi umožněný přístup do Ateliéru světelného designu na DiFa JAMU v Brně. Zde měly přístup ke zmenšenému modelu jeviště a zmenšeným modelům světel, díky čemuž mohly zkoušet nápady ještě před tím, než pracovaly s technikou přímo na divadelním sále. Umožnilo jim to flexibilní práci se světly, mohly si vyzkoušet různé barvy a odstíny filtrů, materiály a barvy kostýmů, a v neposlední řadě promyslet světelný koncept.



Pátý cyklus zkoušení (9. - 13. října / Moving Station / Plzeň)

Při zkoušení v Moving Station jsme poprvé vyzkoušeli více složek představení dohromady - bílý baletizol, návrh světelného designu a zkoušení s hudebníkem. Během rezidence proběhla veřejná ukázka práce s diskuzí, tentokrát jsme však nepředstavovali tvůrčí proces. Výsledek diskuze byl velmi zajímavý. Naše práce Romana Černíka, ředitele Moving Station, natolik zaujala, že se rozhodl inscenaci programovat na jaře 2019.

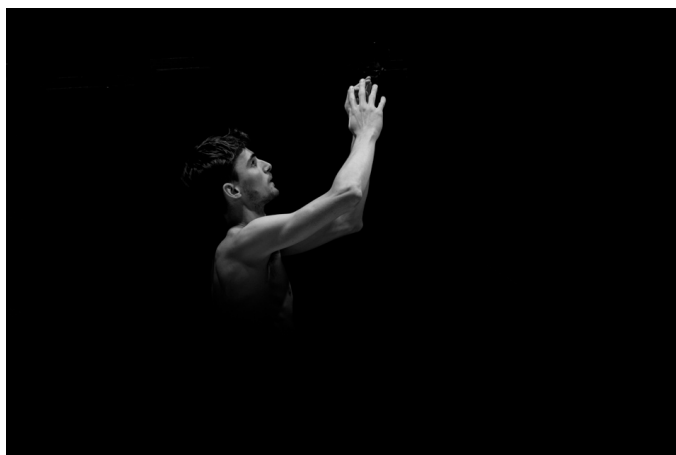


foto: Vít Štaif

Working-in-progress (18. října / Studio ALTA / Praha)

Ukázka práce ve Studiu ALTA, na kterou přišlo 25 lidí, mezi nimi Markéta Perroud, Lída Vacková, Lucia Kašiarová, Adriana Světlíková, byla sestavena poprvé z kompletního materiálu pohromadě. Poté se otevřela přínosná diskuze, která vyprovokovala otázky ohledně dramaturgie představení. Bylo výrazně vidět, že Studio ALTA je místo, kde se dá upřímně mluvit o umělecké tvorbě, svých přednostech a svých slabinách.

Šestý cyklus zkoušení (13. - 23. listopadu / Švestkový dvůr / Malovice)

Dvoutýdenní rezidence v Malovicích se uskutečnila díky organizaci Kredance. V Malovicích bylo možné pracovat se světelnou technikou zároveň jsme měli možnost přivést techniku ze Studia ALTA, takže jsme měli prostor na vyzkoušení konceptů vymyšlených během rezidence na JAMU v Brně. Ideální podmínky prostoru a hlavně velká ubytovací kapacita, umožnila shromáždit celý tým - celkem dvanáct lidí. Tento poslední cyklus byl věnován především aplikování choreografických a dramaturgických změn, které vzešly po ukázce práce ve Studiu ALTA v říjnu. Rezidence na Švestkovém dvoře nás posunula blízko k výslednému představení, což bylo pro nás důležité před závěrečnou přípravou ve Studiu ALTA. Na konci rezidence se uskutečnila již poslední ukázka práce před premiérou, kterou jsme se snažili udělat tak, jak bude vypadat výsledná inscenace. Na ukázkou a diskuzi přišli další rezidenti Švestkového dvoru, personál divadla Continuo a Kredance.



foto: Veronika Brunová

Výroba nových ploch (listopad)

Po dlouhých týdnech zkoušení bylo potřeba vyrobit nové plochy. Bylo v plánu vylepšit i jejich technické řešení a změna materiálu. Bohužel se nepodařilo před premiérou vyrobit čtyři nové plochy, krom jiného také kvůli nedostatku financí. Jejich příprava se plánuje na leden - únor 2019.



Výroba kostýmů (listopad)

Již dlouho bylo v plánu mít civilní kostýmy, které nás nepřenesou do žádné konkrétní doby či situace. Postupně se koncept kostýmů přiblížil k pracovnímu oblečení. Tanečníci na jevišti manipulují rekvizitami, stejně jako dělníci manipulují s nástroji. Kostýmy, stejně jako scénografii řešila choreografka Marie, která vzešla z výtvarného pole umění.



foto: Michal Hančovský

Příprava premiéry: zkoušení a set-up (2. - 6. a 10. - 11. prosince / Studio ALTA / Praha)

Poslední dny před premiérou byly zaměřeny na pečlivý set-up a připravení prostoru. Zkoušky se pak věnovaly prostoru, fokusu světla a naladění jednotlivých prvků inscenace.

Natáčení traileru

Ve dnech 6. a 11. prosince přišla filmařka Petra Bučková, aby s námi natočila trailer k představení, který byl představen koncem ledna 2019. Na generálce 11. prosince poté Michal Hančovský pořídil fotografie a účastnila se ji jen úzká skupina blízkých lidí.

Premiéra (12. a 13. prosince / Studio ALTA / Praha)

12. prosince

Premiéra byla úspěšná, zpětné vazby velmi pozitivní, tým Studia ALTA a Lucia Kašiarová byli spokojení a viděli smysl v jejich investici a koprodukcí.

Stejně tak byl spokojen tvůrčí tým Medúzy. Premiéru vidělo 91 diváků, mezi kterými bylo spousta významných hostů, například belgicko-farncouzská choreografka Karine Ponties, světelný designér Guillaume Fromentin, režisérka Petra Tejnorová, choreograf, pedagog Jan Malík, zástupkyně ředitele Francouzského institutu v Praze Fanette Escallier či Barbora Jílková z organizace Kredance.

13. prosince

První repríza byla také úspěšná, přišlo 80 diváků a další zajímaví hosté, choreograf Pierre Nadaud, choreograf Petr Tyc nebo francouzský choreograf Dominique Boivin, který by chtěl inscenaci programovat v Normandii, kde bude hledat vhodnou příležitost k pozvání české produkce do Francie.

12.12.2018: Studio ALTA / 91 diváků

13.12.2018: Studio ALTA / 80 diváků



foto: Michal Hančovský

LEGOrytmus

Reprízy a statistiky v roce 2018

V roce 2018 jsme inscenaci LEGOrytmus reprízovali sedmkrát na pěti místech.

V červnu 2018 jsme nejdříve hráli v Trutnově na festivalu Cirk-UFF, kde proběhly dvě uvedení s Martinem Talagou (složení základní kombinace herců je F. Golfier, L. Karásek, Š. Mancová a k nim se připojují v alternaci Martin Talaga nebo Soňa Ferienčíková). Obě uvedení sledovalo kolem 120 diváků.



foto: Michal Fanta / Krkonošský deník

Další představení se odehrálo ve Žďáru nad Sázavou na akci Den Žďáru, kde byla uvedena upravená verze LEGOrytmu ve formě kratších intervencí na náměstí.

Před další reprízou na festivalu Opan Air Program Hradec Králové, jsme ze zdravotních důvodů museli najít alternaci za Soňu Ferienčíkovou. Nejdříve jsme mysleli, že budeme nuceni reprízu zrušit, protože jsme na to měli necelý týden. Naštěstí se podařilo zajistit alternaci v podobě Sabiny Bočkové, která tou dobou zkoušela inscenaci Medúza. Během pár dní se naučila roli a vše bylo připraveno k uvedení na festivalu v Hradci Králové, který jsme navštívili již po třetí. V den hraní nám však nepřálo počasí, ale přál nám festival a proto nám nabídl hrát v šapitó.

Rozhodnutí přišlo jen pár hodin před uvedením, proto jsme museli v rychlosti upravit představení pro podstatně menší prostor, nakonec však všechno dobře dopadlo.

Z Hradce Králové jsme přešli do Luhačovic, kde jsme také nehráli poprvé na festivalu Luhovaný Vincent - přestože festival se snaží každý rok zvát odlišné soubory. Čehož si nesmírně ceníme. Přálo nám i počasí a uvedení pod širým nebem sledovalo kolem 100 lidí.

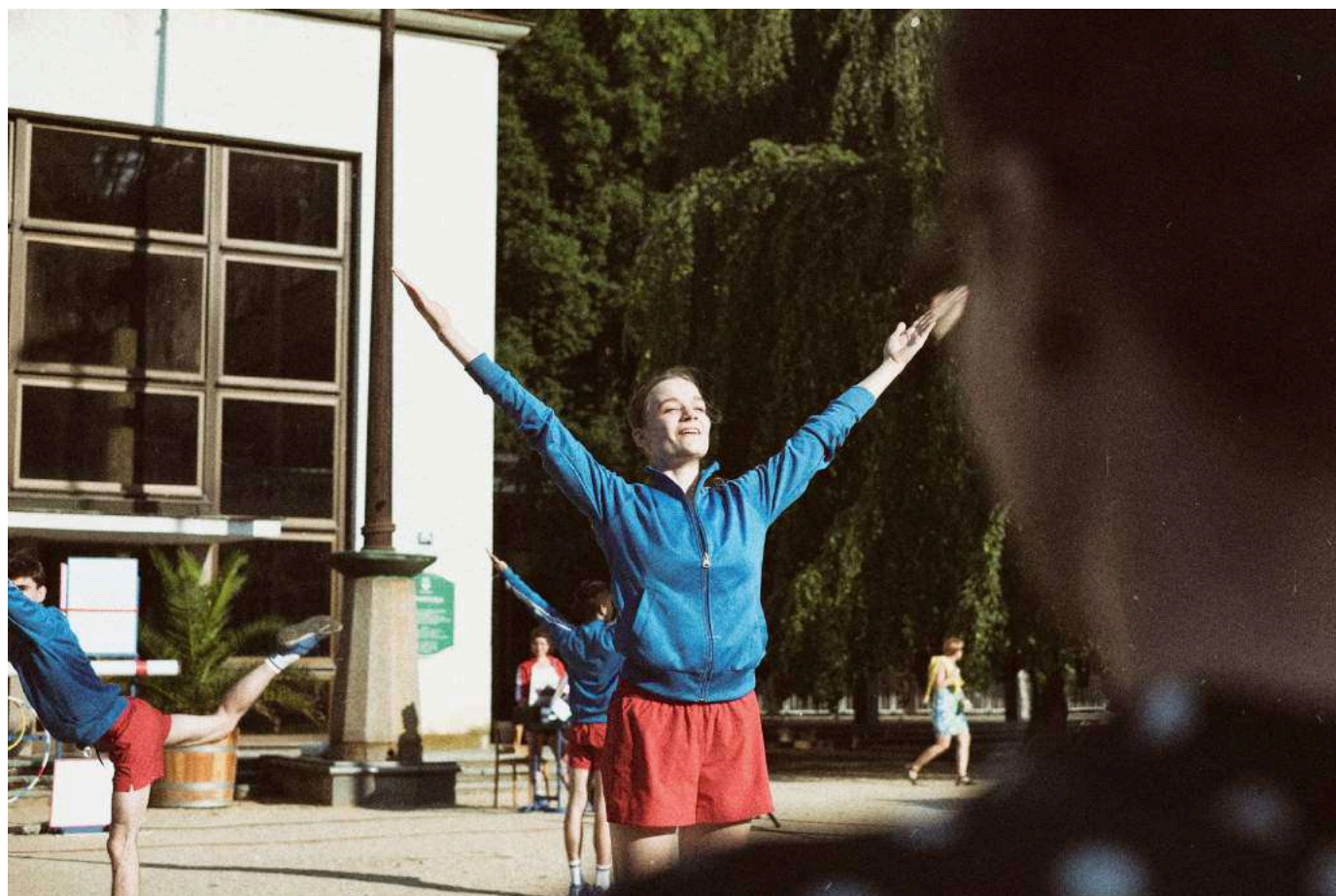


foto: Lukáš Mach / Luhovaný Vincent

Na začátku srpna jsme dvakrát vystoupili ve Francii poblíž města Livron-sur-Drome, na malé akci, kterou pořádalo sdružení Domazane Solidaires. Vystoupení se uskutečnilo díky finanční podpoře rodiny Golfier a de Blic. Za tuto podporu a možnost jim děkujeme.



foto: François Golfier

Další uvedení byla naplánována v Žilině v areálu Stanice-Zárečie. Bohužel kvůli nehodě, která se stala ke konci hraní ve Francii jsme byli nuceni dvě domluvené reprízy zrušit. Se Stanicí-Zárečie však zůstáváme v kontaktu a domlouváme uvedení na následující rok 2019.

- 1.6.2018: Cirk-UFF, Trutnov / 120 diváků (odhad)**
- 2.6.2018: Cirk-UFF, Trutnov / 120 diváků (odhad)**
- 9.6.2018: Den Žďáru, Žďár nad Sázavou / 80 diváků**
- 28.9.2018: OpenAir Program, Hradec Králové / 60 diváků**
- 29.6.2018: Luhovaný Vincent, Luhačovice / 100 diváků**
- 7.8.2018: Livron-sur-Drome, FR / 50 diváků**
- 9.8.2018: Livron-sur-Drome, FR / 50 diváků**

LEGOrytmus do škol

LEGOrytmus do škol, je projekt, který pro žáky základních a středních škol kombinuje stejnojmenné představení s diskuzí a seznámením o tématech hromadných cvičení a se cvičením s žáky.

Příprava a adaptace představení do škol

Přípravy diskuze, školení v Livron-sur-drôme

Během srpnových repríz inscenace LEGOrytmus v Livron-sur-drôme jsme se sešli s profesionální moderátorkou debat a otevřených diskuzí Cécile de Blic, aby nás naučila základům vedení diskuze. Díky tomu jsme se naučili vést konstruktivní diskuzi a také speciální metody, jak strukturovat debatu. Mezi metody, které jsme se naučili patří například systém hlasování pomocí tří kartiček - zelená, červená a žlutá, které umožňují účastníkům diskuze vyjádřit své stanovisko pro, proti nebo neutrální postoj. Zajímavé pro nás bylo, že během školení se všechny konkrétní praktiky, metody a cvičení použily jako příklad k diskuzi o budoucnosti projektu LEGOrytmus do škol, takže jsme zároveň probrali jeho produkční stránku. V průběhu října a listopadu jsme se sešli abychom upřesnili obsah diskuze, která probíhá po představení, sepisovali jsme úvodní text, který žáky seznamuje s historií hromadných cvičení, zejména sokolských sletů a spartakiád.

Premiéra

Premiéra projektu LEGOrytmus do škol proběhla na Základní škole Strossmayerovo náměstí 4 v Praze, dne 28. listopadu 2018 ve spolupráci se Studiem ALTA. Velkou roli při domluvě premiéry sehrál tamní učitel Marcel Gabriel, se kterým nás propojilo právě Studio ALTA. Premiéra se odehrála s 5 třídami (6. - 8. ročníky) v příjemné atmosféře. Představení sledovalo 100 dětí a všechny se účastnily následné diskuze, pro kterou byly rozděleny podle ročníků do pěti skupin.



Plány na 2019

V roce 2019 jsou naplánovány dvě reprízy LEGOrytmus do škol a to 23. ledna na brněnském Biskupském gymnáziu, kde diskuze po představení budou probíhat nejen v češtině, ale také ve francouzštině a 7. února v Karlových Varech na Základní umělecké škole.

Dále jsou v jednání uvedení projektu v Příbrami, v Kraslicích na SŠ, ZŠ a MŠ Kraslice a v Brně na Gymnáziu Matyáše Lercha.

Výš

Reprízy a statistiky v roce 2018

Inscenaci Výš jsme v roce 2018 reprízovali dvakrát, v Ostravě a v Jihlavě. Repríza v Ostravě proběhla v Coolturu, se kterým spolupracujeme již z předešlých let a této spolupráce si ceníme, protože jsme zde hráli zatím většinu našich projektů. Druhá repríza v Jihlavě byla poznamenána slabší účastí. Celkem inscenaci Výš v roce 2018 tedy vidělo 68 platících diváků. Bohužel se nepodařilo uskutečnit dlouho plánovaný výjezd na Slovensko, zejména do Žiliny do Stanice Žilina-Zariečie, kdy bylo nakonec místo Výš domluveno uvedení inscenace LEGOrytmus.



foto: Michal Ureš

1.3.2018: Cooltour, Ostrava / 50 diváků

3.3.2018: DIOD, Jihlava / 18 diváků

Plány na rok 2019

Chceme inscenaci Výš uvést ještě na zahraničních scénách. V jednání je stále odkládané uvedení v Žilině, dále pak v Lipsku v Německu v novém prostoru divadla LOFFT, se kterým už spolupracujeme na inscenaci Medúza.

UN

Inscenace UN se v roce 2018 hrála pouze jednou a to 30. října v polském kulturním centru Katowice Miasto Ogrodów.

Představení bylo uvedeno v rámci festivalu výtvarného umění a divadla Metavera a dostalo velmi pozitivní odezvu od místních diváků.

Na financování cesty do Polska jsme získali grant z Odboru mezinárodních vztahů Ministerstva kultury. Grant jsme však museli vrátit, protože původní plán projektu - hrát v Polsku třikrát se neuskutečnil (kromě Katowic bylo v jednání ještě uvedení v Krakově a Vratislavi) a tudíž podmínka, že grant kryje maximálně 16% celkového rozpočtu nemohla být naplněna.

31.10.2018: Katowice Miasto Ogrodów / 30 diváků

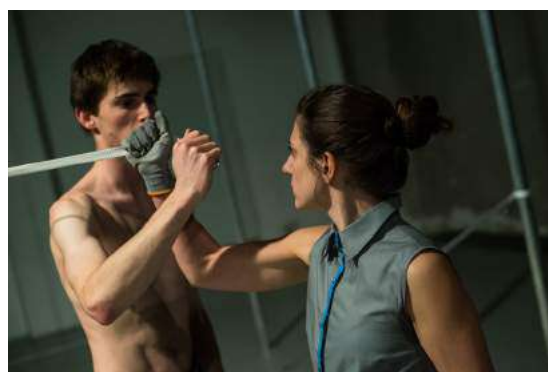


foto: Michal Hančovský

Pierer

Reprízy a statistiky v roce 2018

Přestože jsme již neplánovali inscenaci Pierer uvádět, naskytly se v roce 2018 hned dvě příležitosti, čehož jsme využili. Dva festivaly - Meziříčská muzejní noc a Boskovice - projevily zájem přímo o tuto produkci. Proto jsme s bubenickým duem Emil & Jakub (Emil Machain, Jakub Tengler) obnovili toto hudebně-pohybové představení. Ve Valašském Meziříčí, kde jsme již vystupovali v roce 2017 se nakonec sešlo na 80 lidí, kteří představení Pierer soustředěně sledovali a kolem 150 lidí vidělo nějakou část. Festival v Boskovicích měl o tuto inscenaci zájem již pro rok 2017, ale tehdy to nevyšlo kvůli termínům, proto jsme byli rádi, když se domluvilo uvedení v roce 2018. Bohužel, kvůli chybné komunikaci ze strany festivalu, jsme teprve týden před konáním akce zjistili, že představení nebude uvedeno.

8.6.2018: Meziříčská muzejní noc 2018, Valašské Meziříčí / 80 diváků (odhad)

7.7.2018: Festival Boskovice, Boskovice / zrušeno



foto: Petr Kiška



foto: Kateřina Mátlová

Les Fantômes



foto: Míla Vašíčková

Pouliční inscenace Les Fantômes měla v roce 2018 tři reprízy a všechny byly oproti minulým rokům v obměněné sestavě. První dvě uvedení se uskutečnila v Brně na festivalu Bonjour Brno! Namísto běžného spojení Golfier-Karásek, byla pro tato uvedení zvolena spolupráce s kolegy Viktorem Černickým a Tomášem Janypkou. Změna obsazení a také rozšíření počtu vystupujících otevřely další možnosti. Takže pro další uvedení v Praze na festivalu Nuselské dvorky jsme opět obměnili obsazení na: F. Gofier, T. Janyпка a L. Karásek. Nejen díky těmto akcím, jsme byli už v roce 2018 oslovení festivalem, abychom na rok 2019 opět připravili pouliční vystoupení, pro které jsme zvolili spolupráci v kombinaci V. Černický, F. Gofier, T. Janyпка a L. Karásek.

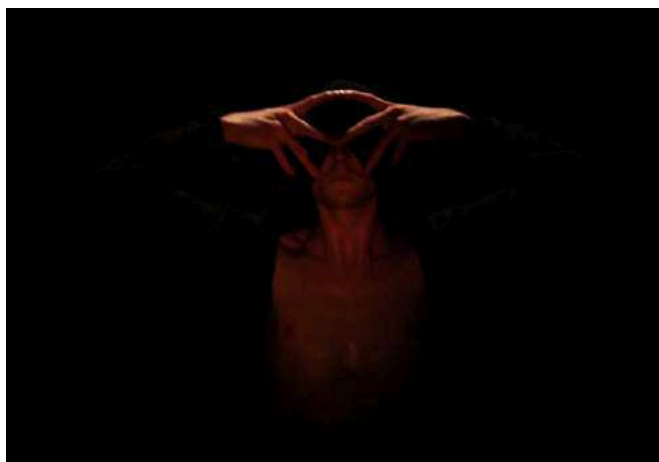
21.4.2018: Bonjour Brno!, Brno / 50 diváků

22.4.2018: Bonjour Brno!, Brno / 70 diváků

19.5.2018: Nuselské dvorky, Praha / 200 diváků



Umbilicus



Inscenace Umbilicus byla v roce 2018 uvedena jednou, dne 30. května na Francouzském gymnáziu v Praze. Představení se odehrálo po vystoupení dětí z cirkusového sportovního klubu, které secvičili děti s Florentem Golfierem, jako režisérem a jejich učitelkou tělocviku, Florence Chervel. Představení bylo po energickém vystoupení ještě více interaktivní než obvykle. Celkem vystoupení vidělo na 150 studentů Francouzského gymnázia.

30.5.2018: Francouzské gymnázium v Praze / 150 diváků



foto: Michal Ureš

Produkční zázemí

Spolek tYhle se každým rokem stává stále více etablovaným jak na naší domácí scéně, tak i na té zahraniční. Navázali jsme partnerství a úzkou spoluprací s významnými kulturními centry jako jsou např. Studio ALTA, Cirqueon v Praze, Cooltour Ostrava, UFFO Trutnov, Divadlo na cucky/DW7 Olomouc, Johan centrum Plzeň, Kredance České Budějovice, pronikáme také do Stanice Žilina, do LOFFTu v německém Lipsku a do polských Katovic.

V průběhu roku 2018 jsme díky připravovanému projektu Medúza byli vybráni v otevřené výzvě jako jeden ze dvou českých souborů k absolvování série rezidenčních pobytů v Divadle na cucky a LOFFT v Lipsku. Za tuto možnost jsme nesmírně rádi, protože se nám mohou díky účasti německých programátorů na závěrečných veřejných prezentacích otevřít dveře na mezinárodní scénu. Představení Medúza bylo letos vybráno na festival Česká taneční platforma 2019 a spolu s naší další inscenací LEGOrytmus i na Pražské Quadrienále 2019.

Proto, abychom se mohli zařadit mezi evropské profesionální soubory pohybového divadla, cítíme nutnost se i my dále posouvat a profesionalizovat nejen svoje umělecké dovednosti, ale zejména dovednosti v oblasti managementu, propagace a PR.

Na podzim roku 2017 jsme začali spolupracovat s Lucií Fabišikovou na pozici produkční, která má několikaleté zkušenosti s taneční produkcí z Vojenského uměleckého souboru Ondráš z Brna, z Centra choreografického rozvoje SE.S.TA a Studia ALTA. Prozatím jsme s Lucií spolupracovali v časové dotaci cca čtvrt úvazku, avšak pro aktivity, které realizujeme, a zejména které plánujeme realizovat, tato hodinová dotace zdaleka nestačí. Věříme, že díky této spolupráci se můžeme společně dále rozvíjet a nalézat společný směr. V nastávajícím roce 2019 bychom chtěli s Lucií navázat poloviční pracovní úvazek.

Další oblastí, kde cítíme potřebu zlepšení naší stávající situace je propagace a PR. Zaměřili jsme se na sjednocení a vylepšení naší vizuální identity a komunikace směrem k publiku – což se týká zejména sjednocení komunikace textů na webu s kvalitními anglickými a francouzskými překlady. Pracujeme na tom najít svou vizuální identitu, která se vyvíjí stejně dynamicky jako se vyvíjíme i my. V roce 2019 plánujeme nechat si navrhnout a vyrobit nové profesionální propagační materiály, jako jsou plakáty, letáky, vizitky, které budou korespondovat s naší vizuální a komunikační strategií, a na které jsme do této doby nenašli finanční prostředky. K tomu všemu samozřejmě patří propagace nových plánovaných, ale i stávajících představení včetně fotodokumentace, videodokumentace, pořízení trailerů, záznamů představení.

Soustředíme se také na vylepšení komunikace v oblasti sociálních sítí, zejména Facebooku a Instagramu – kde je potřeba mít kvalitní zejména fotografický a video materiál pro prezentaci.

Peněžní uzávěrka za rok 2018

Uzávěrka za rok 2018		
Příjmy:	2017	2018
Prodej výrobků a služeb	225 669	255 083
Ostatní příjmy	129 940	840
Uzávěrková úprava příjmů	0	0
Příjmy celkem	355 609	255 923

Výdaje:		
Nákup materiálu, zboží	0	29 026
Provozní režie	417 985	623 524
Uzávěrková úprava výdajů:	-75 627	-413 984
Výdaje celkem	342 358	238 566

Rozdíl příjmů a výdajů	13 251	17 356
-------------------------------	---------------	---------------

Výkaz o majetku a závazcích	Na konci období	Na konci období
Hmotný investiční majetek		
Pohledávky		
Peníze a ceniny	1 166	16 015
Bankovní účty	81 712	67 313

Plány na rok 2019

Hlavní práce na rok 2019 je realizace 1. části nového projektu Babylonská trilogie Florenta Golfiera. Výzkum, produkční, světelné a scénografické přípravy budou probíhat během celého roku. Celý proces vyvrcholí premiérou 12. prosince v Divadle na cucky v Olomouci a poté pražskou premiérou v červnu 2020 v rámci festivalu Tanec Praha. Dále se spolek tYhle zaměří především na reprízy představení Mudúza a LEGOrytmus a započne se práce na sólových projektech Marie Gourdain a Lukáše Karáska, které budou realizovány během roku 2020.