

Výroční zpráva spolku tYhle, z.s.



2019

Název spolku: tYhle

Sídlem: Horákov 87, 664 04 Mokrý-Horákov

Spisovná značka: oddíl L, vložka 20634 vedená u Krajského soudu v Brně

Jednatel: Lukáš Karásek

IČO: 041 57 699

Předseda spolku: Lukáš Karásek

Web: tyhle.cz

E-mail: info@tyhle.cz

Spolek tYhle v roce 2019 uskutečnil dvě premiéry, uvedl třicet jedna repríz svých stávajících inscenací a jeho členové vedli tři pohybové dílny.

První úspěšná premiéra proběhla v květnu v Praze, ve spolupráci s festivalem Nuselské dvorky a uskupením Zdruhestrany, z.s. jsme uvedli Anglickou královnu.

Druhá premiéra, autorského projektu Florenta Golfiera - Zápas s jazykem, se uskutečnila v Olomouci na konci roku. Tento projekt bude mít pokračování a svou pražkou premiéru ve spolupráci s Tancem Praha v červnu 2020.

Během roku 2019 také začaly přípravy projektu Obývací pokoj a MU---Tation, dalších autorských představení členů spolku.



Anglická královna

Ve spolupráci s performery Viktorem Černickým a Tomášem Janypkou ze souboru ZDRUHESTRARY a umělkyní Janou Horákovou vznikla dne 18. května 2019 světová premiéra pouliční performance Anglická královna. Představení se přizpůsobovalo prostoru jednoho z nuselských dvorků v Mečislavově ulici na základě principů site-specific tvorby, blízké naší inscenaci Les Fantômes.

Jana Horáková do procesu přinesla výraznou vizuální identitu projektu a objekty, které se staly součástí představení.

Na představení byla oficiálně pozvána také Její Výsost královna Alžběta II., která s poděkováním odpověděla, že se bohužel nemůže zúčastnit. Představení vidělo přibližně 150 diváků.



Premiéra Anglické královny / 18. 5. 2019 / Nuselské dvorky / foto: Tristan Ben Mahjoub

Dopis Jejímu Veličenstvu a pozvání na představení:

Madam,

*We are kindly inviting you to come and see the Queen of England - our hearted performance.
The performance will take place 18th May 2019 at Nuselské dvorky festival in Prague, Czech Republic.
We would be honoured with Your presence at that event. With our sincerest hope and the greatest respect,*

Viktor Černický, Florent Golfier, Tomáš Janyпка, Lukáš Karásek.

Dopis s reakcí přímo z Buckinhemského paláce :



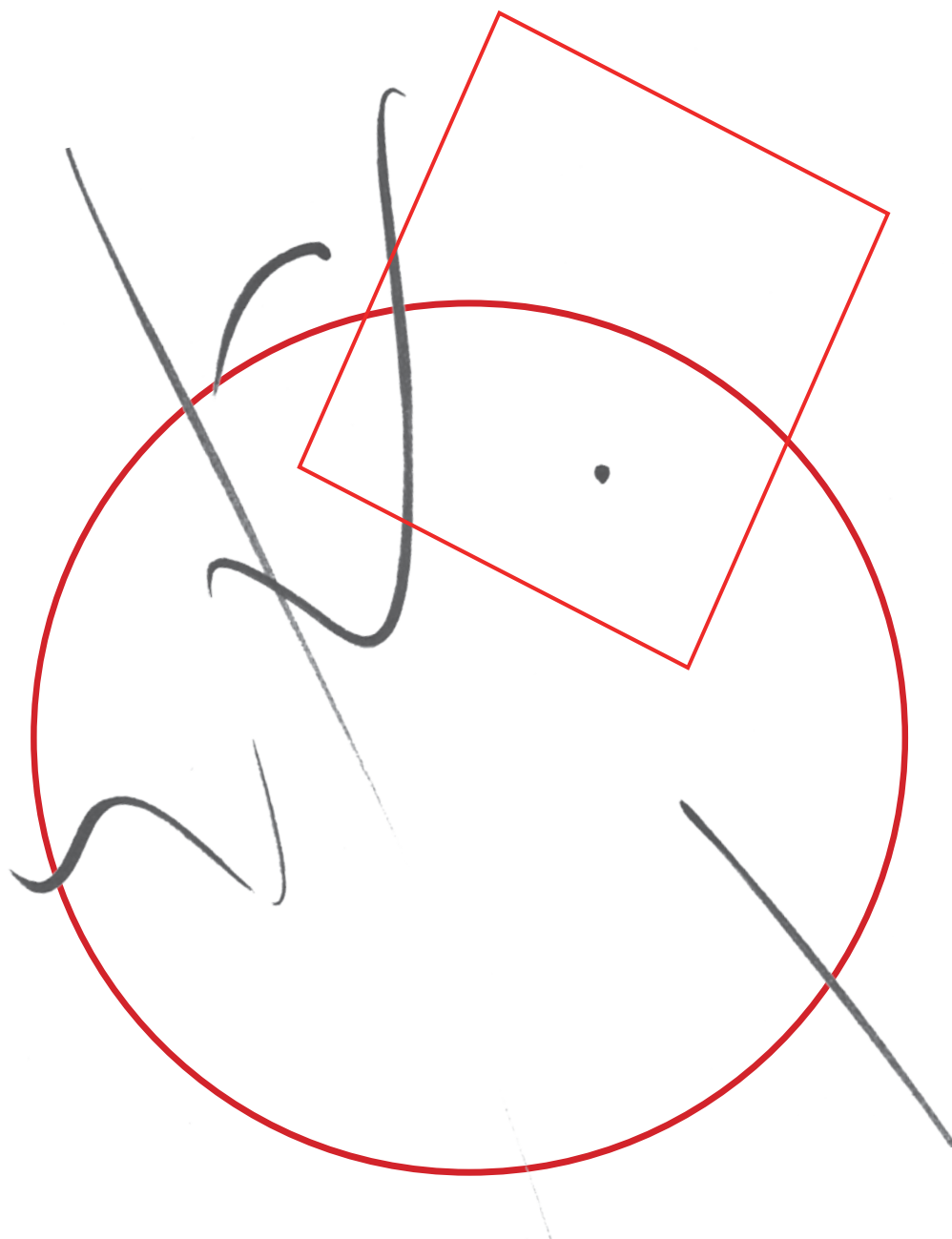
Premiéra Anglické královny / 18. 5. 2019 / Nuselské dvorky / foto: Tristan Ben Mahjoub



Premiéra Anglické královny / 18. 5. 2019 / Nuselské dvorky / foto: Tristan Ben Mahjoub

Zápas s jazykem / Florent Golfier

Babylonská trilogie



ilustrace: Marie Gourdain, Florent Golfier

„Mluvený jazyk je tělo, je živým stvořením, jehož fyziognomie je dělaná ze slov a jehož orgány a vnitřnosti jsou lingvistické. Prostředí, ve kterém toto stvoření žije, je místem vysloveného i nevysloveného.” – John Berger, Confabulations.

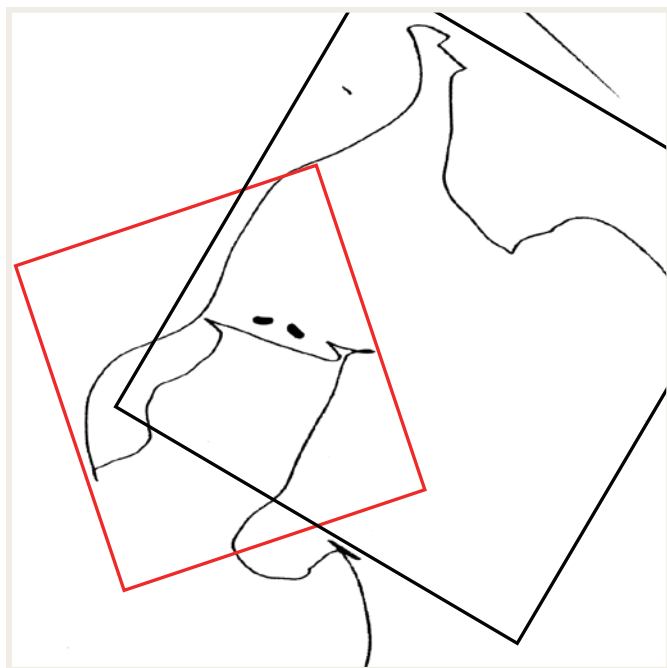
Francouzský performer Florent Golfier, jeden z tvůrců souboru tYhle, patří k výrazným tvářím nastupující generace na scéně pohybového a nonverbálního divadla. Na českých jevištích se v minulých letech opakovaně představil jako interpret v inscenacích Marie Gourdain, Víta Neznala či v tvůrčím duu s Lukášem Karáskem.

Nový sólový projekt Zápas s jazykem je prvním dílem Babylonské trilogie, ve které je Golfier autorem, choreografem i performerem.

„Zápas s jazykem je snahou nahlédnout na jazyk jako na stvoření, o kterém hovoří kritik John Berger. Stvoření, které žije v každém z nás a uvnitř kterého žijeme všichni. Podstupuji zápas s výslovností, normativním jazykem a potřebou vyjádření,“ prozrazuje Golfier o své nové inscenaci.

Autor ke spolupráci oslovil slovenského choreografa, tanečníka a pedagoga Petera Šavela působícího v Bruselu, skladatele Iana Mikysku, psycholingvistku Barbaru Mertins z Technické univerzity Dortmund a členy souboru tYhle – francouzskou scénografku Marie Gourdain a světelnou designerku Zuzanu Režnou. Tento mezinárodní tým umožnil pestrý a komplexní náhled na téma jednojazyčnosti. Co je to jazyk? Co znamená mluvit jedním jazykem? Je vůbec možné mluvit jen jedním jazykem, když každý jazyk má v sobě několik variací, úrovní, nářečí... a když lingvisti tvrdí, že hranice jednoho jazyka nelze přesně určit? Nejen tyto otázky, které vznikaly během procesu tvorby, budou k zamyšlení také pro diváky.

Projekt měl svou světovou premiéru v olomouckém Divadle na cucky, kde Golfier s tvůrčím týmem opakovaně pobýval na rezidenci.



isequatem cor ams mmit et qui ut voluptu omnis rae peibus, tem eiquatem dolupta dolor raut aces
: dolende lecerum faccus modita quae expero quos mossin cori dendi arcipsu nducilit, is maios eum
sant in rerum faccusd ametur solorest, consequid ex et moloreped quatectur simus sit et qui andi
im demporum, ulparcit aut dempos dolut etuscit isciliquam dolores sitatepor seque non rem qui
amntiis magnimolorum as sint estis niende vent fugiassimi, sanditat audae re idus comnihi libus et
iber spicipsunt ut magnis et, qui ut ut aliquatibus unt mo bersperum alit eos mo qui tem soluptatu
, nonsequo is eateemo consed mi, nosaper spes quodionet res quam ea cum et delenim porror sim
juos magnam que eribus nonsent, culiquid magnihicil invelestrem cupattem et mossit fugit eaqui c
i necat quiberrum ni culupis as a numpolacis sita sandes et mo duciaepro offic totatiam dolest
cieneus doloribus ex eversperiae illaborro mos et, omniest autest, conseque sed que vel id ulpi
lupta necullecae magnate sequiam et quis digne ne ten nostibusam id magnate eaquissitem es
ie sequi aut et aut inveliq duper quis volectem officia volorep ere sporepro quidundam velenda r
it es est aliquas repe nim hanc quam quidero ita quassus ad exernatio cuptat eatas a que corei
n vernam veritium inulpa volupolporro te modorum quidelite voluptat voluptur as de dolum lab i
itatemolul doluptatias magnamnis.
doluptatis cus maximus volonatiuea volorem lazesequante an eturibu scideles et fugiatem del ili
s debis erro imendum aerumque volo ipsandit utat eum consed ut quoditi doluptisquae dero te
lia cus eat libusam re aute pedicst quo que dulpsum videbis num endus esequiatis enda veligna t
orum endipsam que nusciti conamquon renihili harum veliae voluptatem. Ita comniis dollace arcis
is maximpore es eum, quis ut ut es volupt quod molut es sectet, as eat.
abor sum fugit evlendanim etureici a lundusam qui cone nimagni magnihicim que volectem volup
uptis esti di conserum nulla vent.
isequi iaturit eatein diostem porrorporro mo blacia volum soluptaque nihil ipsam cum solorpos de s
upta quiaspid molores torias iysam asperion consedit aut lignihi lliandam estrum faccatpore volo
t acime nobis autis dolupta quatqua id molorec eptatium re mod moluptati dolupta consedit, que
quam fugit estium quidolorum, si doluptatis reratem con eaquatus volupta comoloria dolo
r, ut in culorum, sicut, velloridatus sit etur, quod mo te provita tibusnitios cum illacia praepi
s estis comniis dolupta dest quam qui culorro quosserum quibus, sunt dolorehene perferias min et
ium, comnihi illocus vero blab incimillam, omnimol ecatut aut expissite quiblab inid ut assin rer
turiore, ut prate necturibus soluptas sin nis des id es parum aliquisim rehennim nitatus, volut q
iaes nusandenda nobis mo conseni hiciatiate doluptasped et illit et qui ut voluptu omnis rae pelibus
item dolupta dolor ratis adsecti num que dolende lecerum faccus modita quae expero quos mossi
ipsu nducilit, is maios eum aut aspelisi odi sant in rerum faccusd ametur solorest, consequid ex et
itectur simus sit et qui andae r e hiliquam demporum, ulparcit aut dempos dolut etuscit isciliquam
itempor seque non rem qui nohe ent comntiis magnimolorum as sint estis niende vent fugiassim
lae re idus comnihi libus et andaeus estibet consed ut magnis et, qui ut ut aliquatibus unt mo
eos mo qui tem soluptatusam sequuntur, nonsequo is eateemo consed mi, nosaper spes quodion
cum et delenim porror siminct urepre sequos magnam queleribus nonsent, culiquid magnihicil inve
itatem et mossit fugit eaqui quas endit ex essi necat quiberrum ni culupis as a num explacius sita
duciaepro offic totatiam dolest facearciet harcieneus doloribus ex eversperiae illaborro mos et. e

ilustrace: Marie Gourdain, Florent Golfier

Harmonogram tvůrčího procesu

Autor se věnoval samotnému výzkumu, hledání materiálu a komplexní práci s celým týmem v průběhu několika rezidencí.

Pohybově-grafický výzkum:

18. 2. - 28. 2. 2019 / Rezidence v Kulturním centru Cooltour, Ostrava

- téma jednoznačnosti; kombinace kreslení, čtení, tance, improvizace s hlasem
- vývoj vlastních principů tvorby a vývoje choreografického materiálu
- graficstorming: brainstorming skrze kresbu
- bodystorming: improvizace pohybového, zvukového a textového materiálu

11. – 12. 4. 2019 / Rezidence Tanzfaktor, Kolín nad Rýnem (DE)

- práce na kontrastech pohybového a zvukového materiálu

15. – 17. 4. 2019 rezidence Barnes crossing, Kolín nad Rýnem (DE)

- upřesnění tvůrčích principů
- práce na pohybovém materiálu s Peterem Šavelem

24. - 28. 4. 2019 / Rezidence celého tvůrčího týmu ve Žďáru nad Sázavou



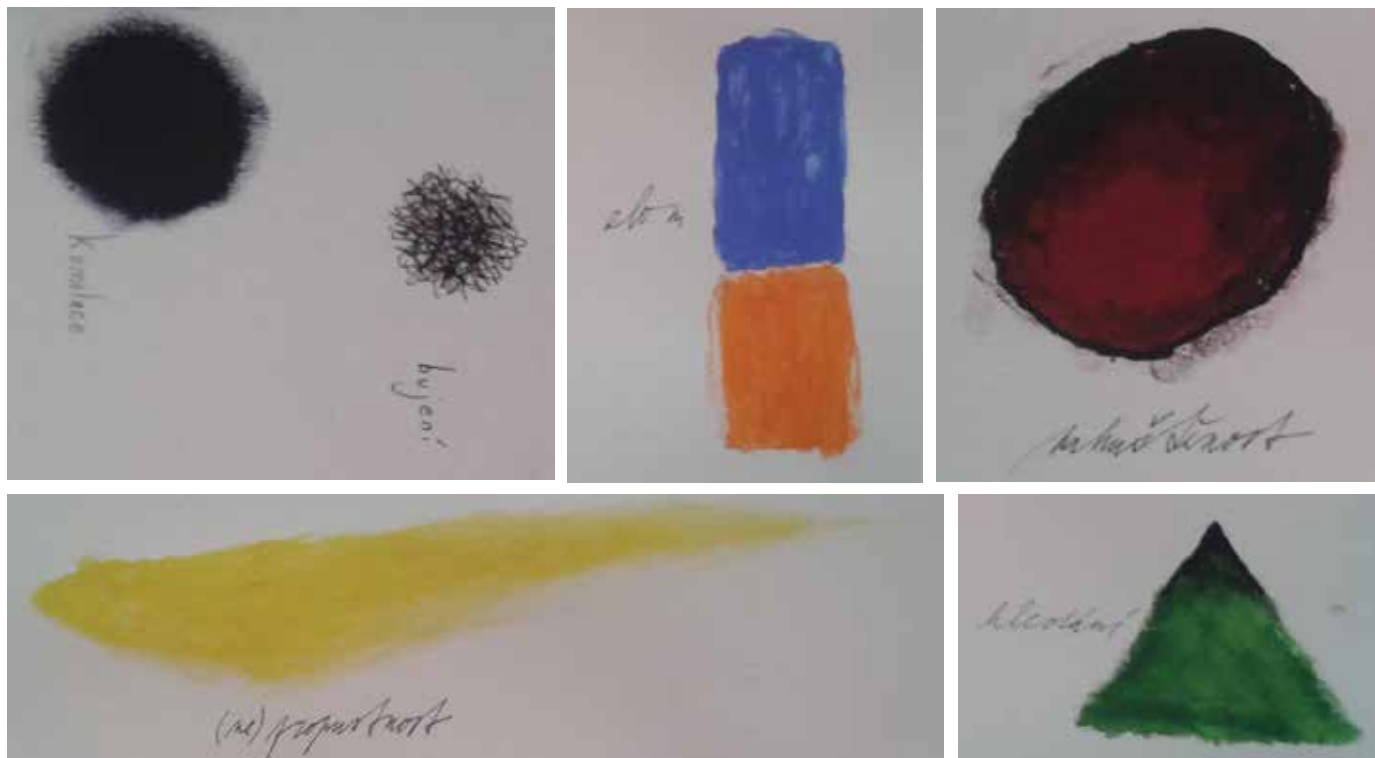
výzkumná fáze / laboratoř ve Žďáru nad Sázavou

3. - 4. 5. 2019 / Rezidence „walk & talk“, Dortmund (DE)

- setkání a výzkum s psycholingvistkou Barbarou Mertins

3. - 8. 7. 2019 / Rezidence v Divadle na cucky, Olomouc

- práce se světly



hledání světelné inspirace / rezidence Divadlo na cucky

4. 7. 2019 dílna pro veřejnost v Divadle na cucky, Olomouc

8. - 14. 7. 2019 rezidence celého týmu v Schloss Bröllin + 13. 7. veřejná ukázka práce



Rezidence na Zápas s jazykem / Schloss Bröllin, Německo / foto: Peter van Heesen

Tvorba samotného představení:

3. – 8. 11. 2019 / Zkoušení v Moving Station, Plzeň + ukázka práce 7. 11.

- první nástřel choreografie, zkoušky s hudebním dramaturgem

12. – 14. 11. 2019 / Zkoušení v prostoru Teatr Novogo Fronta

- práce na zvukové složce s hudebním dramaturgem

17. – 22. 11. 2019 / zkoušení ve Švestkovém Dvoře, Malovice + 22. 11. ukázka práce

- práce na choreografii, light-designu, scénografii

26. - 28. 11. 2019 / zkoušení Studio Truhlárna, Praha

- práce na choreografii a zvukové formě, focení vizuálu

1. – 3. 12. 2019 / zkoušení pohybového materiálu ve Švestkovém Dvoře, Malovice

4. - 5. 11. 2019 / Zkoušení Studio Truhlárna, Praha

- finalizace pohybového a zvukového materiálu, řešení kostýmu

6. - 11. 12 2019 / Finální zkoušení v Divadle na cucky, Olomouc

- finální práce na choreografii a dramaturgii

12. + 13. 12. 2019 remiéra a 1. repríza v Divadle na cucky, Olomouc



Zápas s jazykem / foto: Michal Hančovský



Zápas s jazykem / foto: Michal Hančovský



**Premiéra Zápas s jazykem / 12. 12. 2019 / Divadlo na cucky / Olomouc
foto: Kristýna Zigmundová**



Premiéra Zápas s jazykem / Divadlo na cucky / Olomouc / foto: Kristýna Zigmundová

V červnu 2020 se uskuteční také pražská premiéra v rámci Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA. Projekt se podařilo realizovat v plánovaném rozsahu a dle předběžného harmonogramu, přestože bylo třeba operovat s výrazně nižším rozpočtem.

Kredity:

Autor, choreografie, interpretace: Florent Golfier

Choreografická konzultace: Peter Šavel

Scénografie: Marie Gourdain

Světelný design: Zuzana Režná

Zvuková dramaturgie: Ian Mikyska

Lingvistická konzultace: Prof. Dr. Barbara Mertins

Producent: tYhle, z.s.

Koproducenti: DW7 - Divadlo na cucky v Olomouci, TANEC PRAHA festival a Schloss Bröllin e.V.

Za finanční podpory: Státní fond kultury České republiky, Magistrát hl. města Prahy, statutární město Brno

Další partneři projektu: Kulturní centrum Cooltour v Ostravě, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, Zámek Žďár nad Sázavou, Cirqueon, Švestkový Dvůr v Malovicích, «le Dancing » ve Val-de-Reuil (FR), Laboratoř psycholingvistiky technické univerzity v Dortmundu (Technische Universität Dortmund), Ministerstvo školství, vědy a kultury Meklenbursko-Přední Pomořansko, kraj Vorpommern-Greifswald a Johan centrum – Moving Station v Plzni.

Reprízy v roce 2019:

LEGOrytmus a LEGOrytmus do škol

Inscenaci LEGOrytmus jsme reprízovali v roce 2019 osmnáctkrát v různých formátech:

- Šestkrát v originálním formátu v rámci festivalu **Tanec Praha v regionech** (Písek, Liberec, Choceň, České Budějovice, Manětín, Ústí nad Labem). Mělo se hrát i v Plzni na Náplavce, ale kvůli nepřízní počasí bylo představení zrušeno 15 minut před jeho zahájením.

Do Plzně jsme se však s představením LEGOrytmus vrátili na podzim a zahráli ho v Papírně na festivalu **Bonjour Plzeň 2019**, pořádaného Francouzskou aliancí.



LEGOrytmus / Papírna / Plzeň / foto: Francouzská aliance Plzeň

- Inscenace LEGOrytmus byla také vybraná do programu **FORMATION Pražského Quadriennale**. Pro tuto příležitost jsme představení adaptovali a rozdělili na dvě části:

1) První se konala v kavárně Studia ALTA, kde vzniklo představení vymyšlené přímo na míru dané události a prostoru. Okruh témat byl stále úzce spjatý se sportem jako v představení LEGOrytmus, pro PQ byl však rozšířen o nápad - pracovat s lidským tělem jako měřítkem prostoru, měřítkem architektury. Za tímto účelem jsme vytvořili speciální scénografickou instalaci.

2) Hned poté proběhla druhá část události, která se více blížila originálnímu pojetí představení LEGOrytmus. Rozšířená sestava performerů vedla diváky formou divadelní procházky od Studia ALTA k Výstavišti. Na celé události s námi spolupracovali dobrovolníci, kteří se naučili část choreografie a stali se nedílnou součástí představení.

Dohromady obě události pro PQ Formation trvaly více než 1 hodinu a měli 13 účinkujících (7 tanečníků a 6 dobrovolníků).



LEGO PQ Formation / červen 2019 / Studio ALTA + Výstaviště / foto: Darja Lukjanenko

3. květen 2019 / Fügnerovo náměstí, Písek / Tanec Praha / 50 diváků
 5. květen 2019 / Kino Varšava, Liberec / Tanec Praha / 30 diváků
 6. květen 2019 / Zámek Choceň, Choceň / Tanec Praha / 50 diváků
 11. květen 2019 / Studio ALTA, Výstaviště Holešovice / PQ Formation, Pražské Quadrenniale / 100 diváků
 17. květen 2019 / Střelecký Ostrov, České Budějovice / Tanec Praha / 80 diváků
 20. květen 2019 / Plovárna Manětín, Manětín / Tanec Praha / 30 diváků
 21. květen 2019 / Kino Hraničář, Ústí nad Labem / Tanec Praha / 80 diváků
 22. květen 2019 / Náplavka k světu 0.2 / Plzeň / Tanec Praha / zrušeno
 15. listopad 2019 / Papírna, Plzeň / Bonjour Plzeň / 25 diváků

- Posledním formátem je **LEGORYtmus do škol** - projekt, určen pro žáky základních a středních škol, kombinuje stejnojmenné představení s diskuzí o hromadných cvičeních a samotným cvičením s žáky. Během roku 2019 jsme LEGORYtmus do škol reprízovali desetkrát, většinou se hrálo dvakrát po sobě v jednom dni pro více tříd.

Se školami se nám povedlo spojit různými způsoby, jako například v Brně či Karlových Varech, díky osobnímu kontaktu s pedagogy. Po představení v Brně na Biskupském gymnáziu byla diskuze vedena ve francouzském jazyce v rámci výuky jazyka. Dále se nám povedlo navázat kontakty se školami díky účinkování na Tanci Praha v regionech (Jihlava, Ústí nad Labem, Choceň). Díky trvalé spolupráci Divadla PONEC se spolkem Ostružina a školami na Žižkově a ve Stodůlkách jsme byli osloveni k odehrání dvou představení v prosinci na ZŠ Cimburkova a ZŠ Trávníčkova.



Biskupské gymnázium Brno / foto: Martina Tinková
<https://www.bigy.cz/obsah/legorytmus-fyzicke-divadlo-tyhle>



LEGOrytmus na ZŠ Cimburkova a ZŠ Trávníčkova / foto: Lucia Račková

- 23. ledna 2019 / Biskupské gymnázium, Brno / 82 diváků
- 23. ledna 2019 / Biskupské gymnázium, Brno / 76 diváků
- 7. února 2019 / ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary / Karlovy Vary / 84 diváků
- 7. února 2019 / ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary / Karlovy Vary / 84 diváků
- 6. května 2019 / Zámek Choceň, Choceň / Tanec Praha / 150 diváků
- 18. května 2019 / DIOD, Jihlava / Tanec Praha / 40 diváků
- 18. května 2019 / DIOD, Jihlava / Tanec Praha / 40 diváků
- 21. května 2019 / Kino Hraničář, Ústí nad Labem / Tanec Praha / 140 diváků
- 18. prosinec 2019 / ZŠ Cimburkova, Praha / 46 diváků
- 19. prosinec 2019 / ZŠ Trávníčkova, Praha / 42 diváků

Během své tříleté existence tak inscenace LEGOrytmus i díky výše zmíněným příležitostem měla v prosinci 33. reprízu. Na rok 2020 máme již domluvené další tři uvedení.

Z důvodu častého reprízování jsme v týmu performerů přivítali nové členy: Jaroslava Lambora a Tomáše Janytku.

Představení LEGOrytmus v původním pojetí vidělo 345 diváků, LEGO Formation pro PQ vidělo 100 diváků a LEGOrytmus do škol 784 dětí, dohromady tedy představení v jeho různých podobách zhlédlo 1 229 lidí.

Výš



foto: Michal Ureš

V roce 2019 jsme inscenací Výš uvedli dvakrát v německém Lipsku, v divadle LOFFT, se kterým jsme navázali spolupráci již v minulosti s inscenacemi Un a Medúza. Byli jsme pozváni, abychom vystoupili na festivalu OPEN! NOW!, pořádaném při příležitosti otevření nové budovy divadla LOFFT. Obě uvedení vidělo dohromady 105 platících diváků.

Spolupráce s divadlem LOFFT je i díky uvedení Výš kontinuální a rozhodně nekončí.

Na rok 2020 je v domluvě uvedení další naší inscenace, LEGOrytmus.

6. dubna 2019 / LOFFT - Das Theater, Lipsko / 60 diváků

7. dubna 2019 / LOFFT - Das Theater, Lipsko / 45 diváků

Výš - fragmenty

Nebylo to poprvé, co jsme z představení Výš vybrali různé části a sestavili z nich samostatné pásmo vstupů. Tentokrát jsme vystoupili na benefičním večeru organizace **Wine for Help**.

Oslovil nás přímo spoluzakladatel organizace, moderátor Jaroslav Brousil, který viděl představení Výš dříve, v divadle Alfred ve dvoře. Během večera jsme vystupovali se známými uskupeními Pražský komorní balet, 420People či Squadra Sua a večera se účastnilo na 140 diváků.

9. listopadu 2019 / PONEC - Divadlo pro tanec, Praha / 140 diváků

Medúza

V roce 2019 jsme inscenaci Medúza reprízovali sedmkrát na třech místech, pětkrát ve Studiu ALTA v Praze a dvakrát v regionech (Moving Station v Plzni a Švestkový dvůr v Malovicích). V dubnu byla inscenace vybraná na Českou taneční platformu, kde získala třetí místo Ceny diváka.

Mezinárodní porota festivalu udělila představení Medúza také zvláštní zmínku za „skvělou týmovou práci a objevný tvůrčí proces, díky kterému se podařilo zpracovat velmi náročný koncept. Naše díky patří odvaze riskovat, stejně jako umělecké integritě a kreativnímu přístupu ke scénografii.“

Inscenace byla dále vybraná do programu PQ+ za podpory Institutu umění-Divadelního ústavu (IDU) v rámci festivalu Pražské Quadriennale.

Během roku 2019 vidělo Medúzu více jak 400 diváků, mezi kterými byli jak mezinárodní hosté, tak i diváci z regionů České republiky. Povedlo se nám také navázat kontakty a domluvit minimálně sedm repríz v roce 2020.



Medúza / 5. 2. 2019 / Studio ALTA / foto: Pavel Ovsík



Medúza / 5. 2. 2019 / Studio ALTA / foto: Pavel Ovsík

- 5. února 2019 / Studio ALTA, Praha / 83 diváků
- 12. března 2019 / Studio ALTA, Praha / 50 diváků
- 14. března 2019 / Moving Station, Plzeň / 20 diváků
- 2. dubna 2019 / Studio ALTA, Praha / Česká taneční platforma / 90 diváků
- 14. května 2019 / Studio ALTA, Praha / PQ+ / 60 diváků
- 30. listopadu 2019 / Švestkový dvůr, Malovice / 46 diváků
- 16. prosince 2019 / Studio ALTA, Praha / 54 diváků

Dílny

V průběhu roku jsme uskutečnili tři dílny. Nejdříve vedl dílnu "Kde máme defekt?" Lukáš v Příbrami pro taneční soubor EIPé. Dílna proběhla 28. dubna a účastnilo se jí 22 lidí. Následně proběhla dílna pod vedením Florenta v Olomouci v Divadle na cucky v rámci projektu Zápas s jazykem na téma jednojazyčnost / mnohojazyčnost. Poslední dílna roku 2019 proběhla pod vedením Lukáše a Marie v divadle PONEC, v rámci tanečních lekcí pro veřejnost. Této dílny se účastnilo dvacet lidí a jsou v plánu další navazující dílny ve spolupráci s divadlem PONEC.

Jednorázová vystoupení

V září jsme se jako vystupující zúčastnili zahájení sezóny v divadle PONEC, ve kterém plánujeme v následujícím roce 2020 uvádět představení Výš a v domluvě je uvedení premiéry projektu Mutace. Krátké vystoupení na zahajovací večer připravili Lukáš a Florent v okolí divadla PONEC. Večer se účastnilo přibližně 80 diváků.

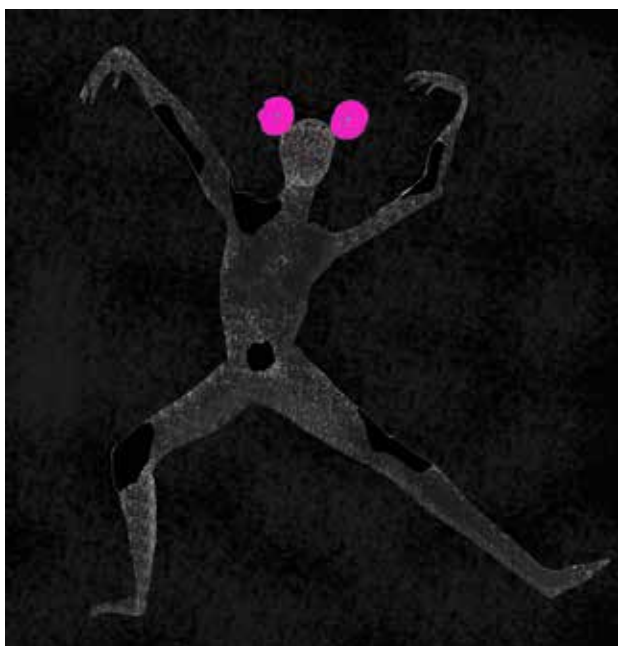
18. září 2019 / PONEC - Divadlo pro tanec, Praha / 80 diváků



Opening 19. sezóny Divadla PONEC / 18. 9. 2019 / PONEC - Divadlo pro tanec / foto: Vojtěch Brtnický

Mu---tation

V roce 2019 jsme začali produkční přípravy autorské inscenace Marie Gourdain - Mu---tation. Premiéra byla z původního termínu podzim 2019 přesunuta na rok 2020, včetně všech domluvených partnerů a rezidenčních prostorů. Uskuteční se 24. listopadu 2020 v divadle Ponec.



první kresby a zkoušky / kresby: Marie Gourdain / foto: Tereza Hrubá

Obývací pokoj



video-dokumentace / Kredance

V roce 2019 jsme začali přípravu autorské inscenace Lukáše Karáska - Obývací pokoj. Proběhly celkem tři rezidence, první v Cooltouru v Ostravě, pak v pražském Cirqueon. Během těchto prvních dvou rezidencí, Lukáš zkoumal možnosti se základními druhy nábytku a vybavení pokojů, stoly, židlemi, lampami, polštáři, atd. a soustředil se na sběr pohybového materiálu. Poslední rezidence v roce 2019 proběhla v Českých Budějovicích v prostoru Kredance. Během této rezidence vznikly první prototypy masek - komoda, větší stůl a menší stůl - ve spolupráci s umělcem Lukášem Urbancem, který na projektu spolupracuje jako scénograf.



video-dokumentace / Kredance

Produkční zázemí spolku a vize do následujícího roku

Spolek tYhle se každým rokem stává stále více etablovaným jak na naší domácí scéně, tak i na té zahraniční. Navázali jsme partnerství a úzkou spolupráci s významnými kulturními centry, jako jsou např. Studio ALTA, PONEC – divadlo pro tanec, Cirqueon v Praze, Cooltour Ostrava, Švestkový dvůr v Malovicích, Divadlo na cucky/DW7 Olomouc, Moving Station v Plzni, Kredance České Budějovice, dále prohlubujeme také vztahy s německými divadly LOFFT v Lipsku a Tanzfaktor v Kolíně na Rýně.

V průběhu roku 2019 jsme díky připravovanému projektu Zápas s jazykem byli vybráni v otevřené výzvě německého rezidenčního centra Schloss Bröllin. Dále jsme díky tomuto projektu znovu navázali kontakt s TanzFaktor a nově s prostorem Barnes Crossing, jež se oba nacházejí v Kolíně nad Rýnem. Prostor Barnes Crossing měl zájem o uvedení repríz inscenací Medúza a Výš, nicméně to kvůli nedostatečnému technickému zázemí divadla nebylo možné.

Představení LEGOrytmus bylo vybráno v roce 2019 do programu festivalu Tanec Praha v regionech a bylo uvedeno celkem v 15 českých městech (Písek, Liberec, Choceň, České Budějovice, Jihlava, Manětín, Ústí nad Labem, Plzeň). Představení Medúza získalo na České taneční platformě 2019 zvláštní uznání mezinárodní poroty za „skvělou týmovou práci a objevný tvůrčí proces, díky kterému se podařilo zpracovat náročný koncept. Díky patří za odvalu riskovat, stejně jako uměleckou integritu a kreativní přístup ke scénografii“.

V roce 2019 se představení Výš stalo součástí programu otevření nové budovy divadla LOFFT v prostorách významného kulturního areálu Spinnerei v Lipsku v Německu.

Rok 2019 byl velmi náročný z hlediska produkčního zázemí spolku. Z důvodu neobdržené podpory ze strany Ministerstva kultury jsme v tomto roce nemohli více než půl roku získat spolupracovníka na post produkčního. Tato situace nám jen potvrdila, jak je práce produkčního nezbytně důležitá pro udržitelnost a samotnou existenci naší činnosti.

Od podzimu 2019 jsme začali spolupracovat s Nikolou Brokešovou, která má zkušenosti s provozem divadelního spolku a které jsme mohli nabídnout částečný úvazek. Ve spolku tYhle se věnuje komunikaci s partnery, se spolupracujícími externími umělci, pomáhá s produkčním zajištěním jak vznikajících projektů, tak jednotlivých repríz.

Aby se její činnost ve spolku mohla dále rozvíjet více do hloubky, rádi bychom jí v následujícím roce nabídli rozšíření úvazku s adekvátním ohodnocením. Celý produkční proces by tak byl jednodušší a především efektivnější.

V následujícím roce máme také v plánu intenzivněji zapracovat na PR. Chtěli bychom sjednotit a vylepšit naši vizuální identitu a komunikaci směrem k publiku. Prvořadými úkoly jsou sjednocení komunikace textů na webu s kvalitními anglickými a francouzskými překlady, nalezení vizuální identity, která se vyvíjí stejně dynamicky, jako se vyvíjíme my. Rádi bychom si nechali navrhnout a vyrobit nové propagační materiály, jako jsou plakáty, letáky, vizitky, které budou korespondovat s naší vizuální a komunikační strategií. K tomu samozřejmě patří propagace nových plánovaných, ale i stávajících představení včetně fotodokumentace, videodokumentace, pořízení trailerů a záznamů představení.

Dále se budeme soustředit na komunikaci v oblasti sociálních sítí, kde je nutností kvalitní, zejména vizuální materiál pro prezentaci. Z těchto důvodů je pro nás důležité dovolit si zaměstnat na poloviční úvazek produkční/ho a také obsadit pozici finanční/ho manažera/manažerky, která je klíčová pro udržitelnost spolku.

Během pěti let naší existence se naše činnost značně rozšířila, hrajeme na více festivalech, pořádáme více událostí a vidí nás více diváků, navazujeme pevnější partnerství a i nadále pracujeme na jejich kvalitě, úspěšnosti a rozšíření jak v Česku, tak v zahraničí. Proto je další posun spolku v oblasti PR a manažerské práce zásadní, musí jít ruku v ruce se stálým rozšiřováním naší činnosti.

Peněžní uzávěrka za rok 2019

Uzávěrka za rok 2019	
Příjmy:	
Prodej výrobků a služeb	514 693,96
Ostatní příjmy	14 915,77
Uzávěrková úprava příjmů	0,00
Příjmy celkem, bez dotací a darů	529 609,73
Dotace, dary	338 089,69
Výdaje:	
Nákup materiálu, zboží	62 876,35
Provozní režie	773 540,72
Uzávěrková úprava výdajů:	-338 089,69
Výdaje celkem	498 327,38
Rozdíl příjmů a výdajů	31 282,35
Výkaz o majetku a závazcích	Na konci období
Hmotný investiční majetek	
Pohledávky	
Peníze a ceniny	7430,00
Bankovní účty	86083,41