

Závěrečná zpráva

Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2022



Název spolku: tYhle

Sídlo: Horákov 87, 664 04 Mokrá-Horákov

Spisovná značka: oddíl L, vložka 20634 vedená u Krajského soudu v Brně

Jednající: Lukáš Karásek

IČO: 041 57 699

Předseda výboru: Lukáš Karásek

Web: tYhle.cz

E-mail: info@tYhle.cz

Obsah

Úvod	3
Premiéry, adaptace	4
Seismic	4
Přípravné fáze a zkoušení	4
Česká a německá premiéra	5
Suitcaseboarding – indoor	5
Proces zkoušení	6
Veřejná ochutnávka	6
Atlas	7
Premiérové adaptace	7
Dílny, vzdělávací činnost	7
Babylonská laboratoř	7
Dílny masek	7
Přípravy a výroba masek, veřejná výzva	7
Dílny a veřejná ukázka	8
Budoucnost projektu	8
Atlas – dílny a přidružená činnost	8
Mobilní kanceláře	8
Dílny	9
Spolupráce s CED na 5. edici CED_OBSERVER	9
Jednorázové dílny a další vzdělávací činnost	9
Reprízy	9
Icarus	9
LEGOrytmus	10
Les Fantômes	10
Mu--Tation	10
Obývací pokoj	10
Suitcaseboarding – outdoor	11
Výš	11
Zápas s jazykem	11
Jednorázové události a adaptace	11
Specifické adaptace projektů a podpora partnerů	11
Konference JAMU	12
Zrušené reprízy	12
Zázemí spolku	12

Úvod

V roce 2022 jsme uskutečnili tuto naši činnost: uvedení dvou premiér (jednu odloženou), jednu německou premiéru a tři premiérové adaptace, 30 vlastních repríz, jedno uvedení hostujícího představení, 4 další jednorázové události či adaptace inscenací a 6 ukázek práce pro veřejnost. Dále pak 9 dílen v různých formátech, což dohromady dělá 60 událostí pro veřejnost. Upevnili jsme produkční zázemí spolku, získali nové skladové prostory a navázali spolupráci s produkční na plný úvazek a dalšími produkčními v rámci jednotlivých projektů, také jsme etablovali dlouho potřebnou pozici manažera. Navázali jsme díky naší tvorbě úzké vztahy v zahraničí v několika evropských zemích (Francie, Německo, Rakousko, Polsko, Slovensko). Projekt celoroční činnosti tak opět upevnil pozici spolku tYhle na české scéně a podpořil tak českou kulturní scénu a její prezentaci v zahraničí.

Veřejné události vidělo nebo v případě dílen, konferencí a seminářů se účastnilo celkem 3 432 lidí. Z těchto událostí se 45 odehrálo v České republice a 15 v zahraničí. Představení, která měla určenou kapacitu sálů jsme naplnili v průměru na 67,5 %. Pět událostí bylo určených mládeži nebo školnímu publiku.

Díky různorodosti naší tvorby jsme schopni obsáhnout různé kategorie publik - většina představení je jazykově bezbariérová, čtyři jsou cílena do veřejného prostoru, kde jsou srozumitelná pro diváky všech věkových kategorií, včetně rodin s dětmi. Tvorba umělců kolektivu je různorodá díky čemuž oslovuje široké spektrum diváků na poli divadla i mimo něj. Florent Golfier má silně angažovaný ekologický a politický směr tvorby, pracuje blízko divákům přímo na ulici a součástí jeho projektů jsou semináře a dílny. Lukáš Karásek se zabývá kolektivní tvorbou a vzděláváním, kdy vede lekce pohybového divadla. Zároveň se dvojice Golfier-Karásek vyznačuje specifickým smyslem pro humor a absurdno, stejně jako přirozenou interakcí s divákem, ze kterých se stává součástí představení. Pracují také pro a s mladými diváky, jak místními, tak například uprchlíky z Ukrajiny. Tvorba Marie Gourdain pak v rámci scénografie i choreografie vychází ze silných vizuálních prvků, tvořících základní koncept jejích děl – představení je tedy mezioborové a propojuje publikum zaměřené divadelně a publikum, které zajímá výtvarné a vizuální umění, stejně jako například studenty uměleckých a výtvarných středních a vysokých škol. Vizuální estetiku spolku také tvoří a propojuje světelná designérka Zuzana Režná, která je součástí většiny projektů. Členky a členy pak doplňují produkční Ludmila Šindlerová a Romana Packová a účetní Michaela Hradecká.

Na začátku roku byl spolek tYhle nominován během festivalu Malá Inventura na cenu České divadelní DNA za „mimořádný přínos a rozvoj na poli pohybového divadla“.



Premiéry, adaptace

Seismic

Přípravné fáze a zkoušení

Projekt Seismic začal rezidencí ve Francii, mezi 16. a 29. květnem 2022 se uskutečnila rezidence v Lyonu ve spolupráci s kulturními institucemi CCNR z Rillieux-la-pape a Les SUBS. Jednalo se o první setkání interpretů a choreografů. Přítomen byl také scénograf Jan Tomšů, který vyrobil a sestavil první prototyp scénografické konstrukce – nestabilní platformy. Rezidence byla zaměřena na výzkum pohybů na této platformě a objevování jednotlivých pohybových charakterů performerů. V závěru rezidence se uskutečnila veřejná ukázka, které se zúčastnilo více než 60 diváků, mezi nimi také významní členové lyonské taneční scény.

Druhá fáze projektu se konala v Praze v divadle PONEC mezi 18. a 29. červencem 2022. Zúčastnila se také světelná designérka Zuzana Režná, která se tak poprvé mohla seznámit s projektem i pohybovým materiálem. Díky technickému zázemí divadla se mohla věnovat i světelnému výzkumu. Během této fáze projektu se pracovalo zejména na kompozici paralelních individuálních akcí jednotlivých performerů na platformě nebo na skupinovém pohybu a jeho propojenost a vliv na pohyb platformy. Rezidence byla zakončena neveřejnou ukázkou, na kterou se přišlo podívat 20 pozvaných profesionálů z oboru, od nichž jsme získali důležitou zpětnou vazbu. Na základě ní jsme také navázali spolupráci s dramaturgem Jakubem Režným.

Třetí fáze projektu se konala od 3. do 16. října 2022 v LOFFT - DAS THEATER v Lipsku (Německo). Cílem této fáze projektu bylo ukotvit a zapsat formu choreografie na základě pohybového materiálu, který byl vytvořen v předchozích fázích; s jejím konkrétním plánem přišli choreografové a autoři Marie Gourdain a Felix Baumann. Během rezidence se bohužel zranila tanečnice Johana Pocková, musela se vrátit zpět do Prahy na ošetření a nemohla tak kvůli úrazu pokračovat v projektu (prognóza na uzdravení a rekonvalescenci byla minimálně 7 týdnů). V této krizové situaci bylo rozhodnuto, že projekt bude pokračovat jen se čtyřmi performery. V Lipsku se k týmu připojil francouzský skladatel hudby Thibault Cohade a přijel také dramaturg Jakub Režný, aby s týmem konzultoval dramaturgii. Residence byla opět zakončena veřejnou ukázkou práce pro přibližně 30 diváků. Na ukázkou navazovala velmi obohacující diskuse.

Před čtvrtou fází projektu proběhlo velké množství práce mimo zkušebnu: dodělání scénografie, vyřešení technických problémů, estetický výzkum s maketami, aby se našlo správné propojení mezi scénografií, světly a dramaturgií. Také bylo rozhodnuto, že projekt se bude hrát ve „white boxu“ a že scénografie bude žlutá. Do projektu dle původní domluvy nastoupil hudebník Lukáš Palán jako český asistent Thibaulta Cohada, jenž kvůli



jiným pracovním povinnostem nemohl být osobně přítomen na premiéře v Praze. Dále se připravoval dramaturgický plán a choreografické práce pro poslední fázi projektu.

Čtvrtá fáze se konala od 9. do 16. listopadu 2022 na Švestkovém dvoře v Malovicích (Česká republika), kde se poprvé setkal celý tvůrčí tým projektu. K projektu se připojila kostymérka Magdalena Vrábová. Byla dodělána choreografie, světelný design, hudba i kostýmy.

Pátá fáze projektu byla zaměřena na technickou přípravu a doladění představení. Díky velké podpoře a ochotě koproducenta divadla PONEC jsme měli možnost být pět dní před premiérou v divadelním sále, což je neobvyklé a považujeme to za velké štěstí. Pomohlo nám to doladit světelný design a scénografii a adaptovat se do prostoru, zkoušet a opakovat představení, aby se performeři mohli opravdu soustředit na svou interpretaci.

Česká a německá premiéra

Po velmi úspěšné pražské premiéře, která se konala 22. listopadu 2022, jsme se na poslední fázi projektu (od 28. listopadu do 4. prosince 2022) znovu vydali do lipského LOFFT - DAS THEATER. Během 4 dnů jsme se zabývali technickým riderem a jeho předáním německému technickému týmu, stavbou scénografie a světelným plánem. Museli jsme se adaptovat do nového, menšího sálu, což pro nás s čerstvým představením byla nová zkušenost. Museli jsme tudíž změnit některé detaily v představení, což bylo přínosné zejména proto, že se z toho můžeme učit do budoucnosti. Vedle těchto technických příprav a adaptací jsme také měli čas na zkoušení. Ke konci této fáze jsme totiž hráli tři večery za sebou: 2. prosince 2022 německou premiéru a 3. a 4. prosince reprízy.

Během celé doby projektu se paralelně uskutečňovalo velké množství produkční a administrativní práce. Na francouzské straně ji zajišťovali spolek Matière Mobile a produkční Sarah Corroyer. Na německé straně ji zajišťovali Felix Baumann, produkční Claudia Teichemann, konzultant pro mezinárodní a německé administrativní otázky Dirk Förtser, na české straně Marie Gourdain, produkční Ludmila Šindlerová a manažer a předseda výboru spolku tYhle Lukáš Karásek. Celý tento tým udělal obrovské množství práce pro uchopení a umožnění mezinárodní koprodukce, aby se projekt, mezinárodní smlouvy a partnerství vůbec mohly uskutečnit.

Suitcaseboarding – indoor

Uvedení vnitřní premiéry inscenace Suitcaseboarding jsme museli kvůli zranění jedné z performerek odložit na únor roku 2023. Valná většina procesu zkoušení ale proběhla. Nejdříve proběhly produkční a dramaturgicko-režijní přípravy na jaře a začátkem léta, zejména mezi autorem a iniciátorem projektu Lukášem Karáskem, světelnou designérkou



Zuzanou Režnou, hudebníkem Lukášem Palánem a produkční spolku tYhle Ludmilou Šindlerovou. Do týmu také přibyla na pozici dramaturgie Sára Šimek Arnstainová.

Proces zkoušení

První blok zkoušení s performery (F. Baumann, S. Henderson, L. Karásek, J. Pocková) se odehrál na konci srpna od 22. do 31. Prvních pět dní jsme byli v nových prostorách Tance Praha pro zkoušení, v objektu Krenovka. Kde jsme se věnovali zejména kompletování pohybového materiálu za přítomnosti performerů, dramaturgyně, hudebníka a světelné designérky. Dalších pět dní jsme pak trávili přímo na sále divadla PONEC. Probíhaly technické přípravy, zejména světelné. Díky možnosti zkoušet na divadelním sále s divadelní technikou jsme mohli vyzkoušet více verzí světel a celá rezidence byla velmi přínosná. Poslední den jsme pak věnovali přípravám na říjnovou premiéru a s ní spojeným zkoušením.

V období mezi zkoušením, tedy v září a říjnu jsme se věnovali jednak produkčním přípravám a přípravám veřejné komunikace. Také jsme začali s přípravami a opravami scénografie s čímž nám pomáhal Mikuláš Bartoň. Došlo také k úpravám kostýmu, které bylo potřeba aktualizovat se změnou dramaturgie a scénografie oproti venkovní verzi, k tomuto účelu jsme oslovili Barbaru Horákovou Fehérovou. K týmu se ještě připojila Romana Packová k pomoci s propagací projektu a produkčními záležitostmi během zkoušení.

Dva týdny před zahájením příprav před premiérou se bohužel performerka Johana Pocková zranila během zkoušení jiné inscenace. Museli jsme začít přemýšlet o alternativě. Bohužel do konce roku 2022 jsme nenašli možnost uvedení, jedna kvůli vyhlídkám uzdravení a potřebné rehabilitace a druhak z důvodu vytíženosti divadla PONEC a tvůrčího týmu inscenace. Začali jsme jednat o možném uvedení v únoru 2023 během festivalu Cirkopolis s Šárkou Maršíkovou, které jsme si později potvrdili. Navzdory zranění jsme se rozhodli pokračovat v procesu se zbytkem tvůrčího týmu, protože inscenace byla již z velké části hotová a připravovali jsme zejména technickou stránku inscenace. S Johanou Pockovou jsme byli denně v kontaktu a aktualizovali ji průběh zkoušení. Na generální zkoušku pak byla Johana přítomná v publiku a my jsme projeli částí inscenace bez ní.

Veřejná ochutnávka

V den premiéry jsme uskutečnili veřejné vystoupení, kdy jsme ukázali „Podzimní ochutnávku“ - výběr scén bez Johany Pockové. Večer se odehrál formou představení, díky tomu jsme si mohli vyzkoušet a ověřit nějaké reakce diváků a připravit se na poslední fázi projektu v začátku roku 2023.



Atlas

Premiérové adaptace

Projekt Atlas je specifický svým formátem uvádění. V rámci své plnohodnotné adaptace, která je vždy premiérová se F. Golfier jako klaun Atlas pohybuje 2-4 dny v ulicích místa, kde vystupuje, má zde svůj kancelář, kterou mohou diváci navštívit a každý den uskutečňuje performativní procházky. Poslední den pak soubor těchto představení završí performativní ritual. Jedna adaptace se tak skládá ze 3-4 představení.

První taková adaptace složená z otevřených kancelářů a procházek se odehrála ve Vídni v parku Prater, během tří dní se tady Atlas potkal s lidmi z různých koutů světa a poslední den se uskutečnila procházka. Celkem vidělo Atlas ve Vídni 75 diváků.

Podruhé v roce 2022 byl Atlas uveden v Praze ve Studiu ALTA a jeho okolí v rámci konference TEH. Bylo zde uvedeno celkem třikrát formát otevřených kancelářů a performativních procházek a jeden závěrečný rituál. Celkově Atlas vidělo nebo s ním interagovalo 221 diváků, jak účastníků konference, tak i místních obyvatel z Karlína.

Třetí uvedení proběhlo v Trutnově na festuvalu Cirk-UFF, kde bylo oproti Praze jedno uvedení navíc. Toto uvedení bylo hojně navštěvované dětmi, kteří si Atlase oblíbili a někteří diváci přicházeli opakovaně na další uvádění. Celkově v Trutnově Atlas oslovil 261 diváků.

Poslední, čtvrtá adaptace se uskutečnila v Plzni na *Mezinárodním festivalu Divadlo*. Atlas měl svoji kancelář na zastávce trolejbusu, kde se kolem něj pohybovala spousta lidí. Během čtyř dní jich oslovil opět přes 200, dalších 20 se pak přišlo podívat na závěrečný performativní rituál.

Dílny, vzdělávací činnost

Babylonská laboratoř

Mezi 7. a 11. únorem proběhl další díl Babylonské laboratoře díky dlouhodobé spolupráci s Prof. Dr. Barbarou Mertins, vedoucí katedry psycholingvistiky na Technické univerzitě v Dortmund. Série workshopů se zúčastnilo 12 frekventantů a frekventantek.

Dílny masek

Před koncem roku proběhly připravované dílny masek, které byly zároveň zahájením dlouhodobějšího výzkumu tvorby s maskou iniciované performerem a umělcem Lukášem Karáskem.

Přípravy a výroba masek, veřejná výzva

Koncem léta začaly probíhat přípravy na výrobu masek. Domluvili jsme se s výtvarnicí a scénografkou Magdalenou Vrábovou na výrobě série larválních masek pro podzimní dílny. Vyrobeno bylo pět geometrických masek. Dále proběhly celkem tři setkání nad

přípravou formátu a obsahu dílen mezi lektory Martinou Frejovou Krátkou a Lukášem Karáskem. Ve spolupráci s produkční Ludmilou Šindlerovou a také za přispění členů tYhle (F. Golfier, M. Gourdain, Z. Režná) byl připraven formát výzvy na přihlášení na dílny. Dílny byly otevřeny umělcům z řad veřejnosti i profesionálů, kteří mají zájem o tvorbu s maskou a zkušenosti s divadelní tvorbou. Kapacita dílen byla vzhledem k prostorovým dispozicím stanovena na 12 účastníků/ic. Původně jsme uvažovali o uskutečnění dílen ve Studiu ALTA, ale vzhledem k podmínkám (zimní měsíce) jsme se nakonec domluvili s prostorem tep39 na Žižkově. Na výzvu se přihlásilo jedenáct lidí, kvůli nemocem se nakonec plně zúčastnilo sedm účastnic a ve zkráceném čase celkem devět. S prostorem tep39 jsme se také domluvili na organizování kratší dílny určené veřejnosti, abychom tak tvorbu otevřeli úplně všem. Tato se odehrála 26. a 27. listopadu pod vedením lektorů Lukáše a Martiny.

Dílny a veřejná ukázka

Samotné dílny se odehrály v celkem šesti dnech (18. - 20. 11.; 25.11.; 9.12. a 16.12.). První třídní blok jsme pracovali osm hodin denně, práci si rozdělili oba lektori, probírali jsme zejména základní principy hraní s maskou. Další tři dny byly lekce pěti hodinové a náplní byla tvorba se sérií larválních masek vyrobených pro účely těchto dílen. Po poslední lekci se večer 16.12. uskutečnila veřejná ukázka tvorby. Na ukázkou se přišlo podívat pět diváků.

Budoucnost projektu

Účel uspořádání dílen byl zejména v tom, aby se dala dohromady skupina umělců zajímavých se o tvorbu s maskou, což bylo naplněno. V roce 2023 je pak v plánu zahájit tvorbu inscenace s maskami, stejně jako tvorbu série masek pro toto představení. Tým bude sestaven během roku 2023, jak z účastnic dílen tak z dalších oslovených tvůrců. Vedle tvorby inscenace plánujeme také pořádat další dílny pro zájemce. Jednak to bylo v plánu, etablovat formát dílen, který můžeme nabízet veřejnosti a za druhé, velmi přirozeně vyplynula touha po dalším pokračování jak ze strany účastnic a dalších zájemců, kteří se nemohli zúčastnit, tak ze strany lektorů a veřejnosti. Proto hodnotíme tuto fázi projektu jako velmi přínosnou a důležitou.

Atlas – dílny a přidružená činnost

Mobilní kanceláře

V rámci projektu Atlas vznikl zkrácený formát, který bývá jako jednorázová repríza uváděn při různých událostech. V roce 2022 to bylo při Dni Klaunů, Dni Evropy a mezinárodní konferenci na JAMU. Všechny tři uvedení se konaly v Brně. Jedná se o mobilní kancelář klauna Atlase, kdy však netráví několik dní přípravou a adaptací a tím pádem nevznikají procházky přímo pro danou lokalitu.

Dílny

Čerpaje ze zkušenosti a nástrojů klauna Atlase, vedl performer Florent Golfier v různých kontextech klaunsko-aktivistické workshopy. Tyto dílny se pohybují na pomezí aktivismu, intervence a (klaunské) performance. Nabízely pestrou sadu performativních a aktivistických cvičení, s jejichž pomocí si účastníci mohli hledat vlastní cestu ke klaunství. Dílen se mohli účastnit všichni zájemci bez nutnosti předchozích zkušeností. V roce 2022 proběhly celkem čtyři navázané na různé festivaly, sousedské slavnosti a aktivistické soustředění, první dvě ve Vídni (Lobau Protestcamp, Brunnenpassage), další opět v Rakousku v městě Maria Schutz na sousedské slavnosti a poslední v rámci Klimakempu u Ostravy.

Spolupráce s CED na 5. edici CED_OBSERVER

CED_OBSERVER je výzkumná stáž/laboratoř pro vysokoškolské i středoškolské studenty a studentky, kterou Centrum experimentálního divadla iniciuje od roku 2020. Na podzim 2022 se stáž uskutečnila na téma *clownost symbiosis* pod vedením Florenta Golfiera a Barbory Liška. Florent Golfier přinesl do vzdělávacího a tvůrčího obsahu stáže svoje zkušenosti a reflexe z projektu Atlas a ze svých klaunsko-aktivistických dílen. Stáž se konal během 4 víkendů od 20. října do 10. prosince, kdy proběhl také veřejný výstup s účastníky laboratoře v ulicích Brna.

Jednorázové dílny a další vzdělávací činnost

Během roku 2022 vedli členové další čtyři jednorázové vzdělávací události, jednalo se o dílny současného tance v rámci programu divadla PONEC (2x – Gourdain, Karásek), seminář na Vysoké škole umělecko-průmyslové (Gourdain) a příspěvek na konferenci JAMU o propojení klaunství a aktivismu (Laura Brechmann a Florent Golfier). Tyto události celkem navštívilo 90 účastníků/posluchačů.

Reprízy

Icarus

Představení Icarus a čtyř denní workshop – protokol předání pohybového materiálu, který jej pokaždé doprovází se v roce 2022 odehrálo 3x v rámci festivalu Tanec Praha. První uvedení proběhlo v Plzni ve spolupráci s Moving Station, kde jsme pracovali se skupinou mládeže v rozmezí 12 až 15 let, představení se uskutečnilo v prostoru DEPO2015. Další dvě reprízy proběhly v Praze s původní skupinou ze Česka a Slovenska v Kasárnách Karlín, jedno uvedení pro veřejnost a druhé jako dopolední program pro školy. Po představeních se konala diskuze s diváky ve věku do 15 let, která přinesla velmi zajímavé reakce. Dohromady představení vidělo 303 diváků.



LEGOrytmus

Inscenaci LEGOrytmus jsme odehráli 2x, nejdříve v Milovicích, ve spolupráci s divadlem PONEC v rámci programu Kultura pro Ukrajinu jsme hráli pro ukrajinské děti. Přesto, že na uvedení přišlo málo diváků - 12, představení se po dlouhé době velmi povedlo. Další uvedení proběhlo na festivalu Štrůdl v Mníšku pod Brdy. V tomto uvedení poprvé alternovala tanečnice Aneta Bočková a na zájezd s námi jel Filip Horn namísto Marie Gourdain. I v této nové sestavě se představení povedlo a přihlíželo mu na 110 diváků.

Les Fantômes

Adaptace site-specific představení Les Fantômes do ulic Jeseníku připravovali performeři Golfier a Karásek poprvé ve spolupráci s tanečnicí Natálií Podešvovou ze souboru *Dočasná Company*. Představení, které bylo první pouliční událostí festivalu Je-snění provedlo diváky z autobusového nádraží až do centra města. Festival V centru Jesnění byl poprvé spojením festivalů "Je-snění" a "V centru/Im zentrum", který se snaží propojit českou a německou kulturu. Představení Les Fantômes sledovalo víc než 120 diváků z Česka a Německa.

Mu---Tation

Představení Mu—Tation mělo v minulém roce tři reprízy. První na festivalu Malá Inventura pro mezinárodní i tuzemské publikum, kde jsme měli plné divadlo. Další proběhlo v Plzni v Moving Station, kde po uvedení následovala diskuze s velmi krásnými podněty a postřehy. Poslední repríza byla opět v divadle PONEC na konci roku. Dohromady představení vidělo 169 diváků.

Obývací pokoj

Inscenaci Obývací pokoj se v roce 2022 podařilo oproti plánům uvést vícekrát. Celkem jsme ji uvedli devětkrát, z toho pětkrát v zahraničí. První uvedení bylo na festivalu Malá Inventura v Praze a také díky tomu, že jsme byli vybráni na tento festival jsme byli v oslovení k uvedením v zahraničí. Jen kvůli období nemocí, kdy na poslední chvíli diváci odříkali účast jsme nedosáhli na 100% kapacity, ale i tak byla tato repríza ve skoro plném sále. Další dvě jarní uvedení proběhly v Olomouci v Divadle na cucky a v pardubickém Divadle 29. Poslední hraní v Česku pak proběhlo v Brně v prosinci. V původně plánovaném prostoru CEDu jsme představení nemohli uskutečnit, proto jsme hledali náhradní prostor, který jsme našli v Kabinetu Múz. Všechna uvedení v Česku se mohla uskutečnit zejména díky koprodukcce se Studiem ALTA a jejich podpory z finančních mechanismů EHP a Norska. Zahraniční uvedení se uskutečnila nejdříve v červenci v Žilině na festivalu Kiosk, kde jsme hráli dvakrát pro přeplněný sál. Ohlasy festivalových diváků byly velmi pozitivní a svědčí o tom také účast na interaktivní dílně-diskuzi, na kterou po obou uvedeních přišlo 16 diváků. Na podzim jsme pak s touto inscenací uskutečnili turné,



nejdříve jsme hráli v KC Záhrada v Banské Bystrici a poté opět v Žilině, tentokrát v programu Stanice-Zárečie. Obě tato uvedení se uskutečnila díky účasti na festivalu Malá Inventura. Výjezd podpořil Odbor mezinárodních vztahů MKČR, díky čemuž jsme mohli pokrýt pohodlně všechny náklady. Poslední zahraniční výjezd následoval krátce po tomto turné do německého Chemnitz. Na festivalu Kammermachen jsme představení uvedli v prostoru Weltecho. Celkem těchto 9 repríz vidělo 318 diváků a průměrně jsme kapacitu divadel zaplnili z 70%.

Suitcaseboarding – outdoor

Původní venkovní verze inscenace Suitcaseboarding byla v roce 2022 uvedena dvakrát. Nejdříve na festivalu Cirk-UFF v Trutnově, kde díky popularitě festivalu představení zhlédlo kolem 200 diváků. Další uvedení proběhlo na renomovaném festivalu Regiony v Hradci Králové v Městské hudební síni. Na obou festivalech jsme uvedli již několik našich inscenací a řadí se tak mezi naše stálé partnery.

Výš

Na konci ledna 2022 se uskutečnily dvě reprízy inscenace Výš v divadle PONEC. Obě byly určeny pro dětského diváka (první odpolední pro rodiny s dětmi a druhé dopolední pro školy), představení tak bylo doplněno o interaktivní část - opičí dráhu, do které se zapojili všichni diváci, včetně doprovodu dospělých u kterých má tato aktivita také značný ohlas. Tato dvě uvedení vidělo celkem 89 diváků. Další dvě uvedení proběhly v adaptované venkovní verzi, obě určené zejména dětem, které se do Česka dostaly kvůli ruské válce na Ukrajině. První uvedení proběhlo v dubnu v centru U Podivena ve Staré Boleslavi v rámci programu divadla PONEC Kultura Ukrajine, další v červenci v rámci iniciativy #kulturunezastavíš. Obě uvedení vidělo 85 dětských diváků.

Zápas s jazykem

Inscenaci Zápas s jazykem jsme uvedli v divadle PONEC dohromady s představením polského choreografa a tanečníka Bartosze Ostrowski – Babel – The resonance of language, každou samostatně během dvou dní. Pro druhou inscenaci vytvořila naše členka a světelná designérka světelný design, protože dříve jej Ostrowski v této inscenaci nepoužíval. Obě představení propojilo společné téma mnohojazyčnosti a po obou uvedeních následovala diskuze s diváky, kterých bylo celkem 61.

Jednorázové události a adaptace

Specifické adaptace projektů a podpora partnerů

V září jsme se účastnili zahájení sezóny v divadle PONEC, kde jsme pro tyto potřeby adaptovali materiál z připravovaných inscenací Seismic a Suitcaseboarding za účasti většiny performerů/ek a F. Baumann a L. Karásek představili obě inscenace také slovně v



rámci moderovaného večera. Na akci bylo přítomno na 100 diváků a návštěvníků kavárny, kteří měli možnost zhlédnout obě ukázky.

Týden po zahájení sezóny divadla PONEC jsme na akci Zažít město jinak využili možnosti a adaptovaný formát inscenace Suitcaseboarding jsme v centru Krenovka uvedli v několika krátkých vstupech v kavárně Unijazz, které vidělo přibližně 45 diváků.

Krátce před Vánoci jsme se zúčastnili Rozloučení s Invalidovnou ve Studiu ALTA, kde jsme připravili krátkou světelnou instalaci (F. Golfier, L. Karásek, Z. Režná). Na tomto večeru bylo přibližně 60 diváků.

Konference JAMU

Laura Brechmann jako klaunka *Agnez* prezentovala přednášku o vzniku projektu Atlase a přípravách budoucího projektu N.A.Toř (Nose Assembly for Tomorrow) na mezinárodní konferenci o divadle a jeho propojení s dalšími obory na brněnské JAMU. Představila dramaturgii obou projektů, jejich kontext a přesahy, a také zdroje inspirací a metodologii, ze kterých projekty vycházejí. Počet účastníků byl 20 na živo a dalších 25 on-line.

Zrušené reprízy

Během roku jsme museli zrušit některé naplánované události z důvodu nemoci v realizačních týmech. Nebylo jich sice tolik, jako minulé pandemické roky, ale například inscenaci *Medúza* zasáhly natolik, že jsme ji nemohli v minulém roce uvést. Zrušené události v minulém roce byly: *Medúza*: 12.2. Praha a 15.2. Narni, Itálie (Covid-19), *Mu---Tation* 23.5. Praha (zápal plic).

Zázemí spolku

Spolek tYhle se za dobu svojí existence stává stále více etablovaným jak na naší domácí scéně, tak i na scéně zahraniční. Navázal partnerství a úzkou spolupráci s významnými kulturními centry jako jsou např. Studio ALTA, PONEC - divadlo pro tanec, Cirqueon, Divadelná Nitra, Schloss Bröllin, LOFFT das Theter, Johan centrum Plzeň, Terén - Centrum experimentálního divadla v Brně, Industria v Brně a další. V posledním roce se členům tYhle podařilo získat důvěru a podporu nových institucí jako Les Subs a Le CCNR z Rillieux-la-Pape, kteří koprodukovali tvorbu představení *Seismic*, dále Zentrum Fokus Forschung ve Vídni, které pozvalo projekt Atlas do programu interdisciplinárního Symposium in Motion. Také vznikla a v příštím roce bude pokračovat nová spolupráce s rakouským spolkem v Maria Schutz Kreative Formung, která navazuje na tradici česko-rakouského divadla Brett, založeného chartisty Ludvíkem Kavínem a Nikou Brettschneider. Tvůrci spolku neustále rozšiřují své pole působnosti jako například na odborných konferencích (JAMU konference, Symposium in motion ve Vídni, seminář na Vysoké škole umělecko průmyslové) nebo na klima-aktivistických událostech



a tím pracují na jeho udržitelnosti v širším slova smyslu. Inscenace spolku jsou také vybírány na české i zahraničí prestižní festivaly jako Malá Inventura, Česká taneční platforma, Cirk-UFF, TEH conference, Tanec Praha v regionech, Kiosk, Mezinárodní festival Divadlo aj. Díky podpoře z veřejných zdrojů si spolek od roku 2022 může dovolit spolupráci v rozsahu osmi desetinného úvazku s produkční a s projektovým manažerem na třetinový úvazek, což umožňuje udržet profesionální úroveň spolku. Aby spolek mohl nadále pokračovat v růstu, ale v kvalitě filosofie nerůstu, je podpora Magistrátu Hlavního města Prahy důležitá.

V minulém roce jsme nadále spolupracovali s externí účetní, rozšířili jsme úvazek hlavní produkční, který nyní pracuje na tříčtvrteční úvazek a na některých projektech ji doplňuje placová produkce a další produkční v rámci jednotlivých projektů. Podařilo se nám také etablovat dlouho potřebnou pozici spolkového manažera, který zastřešuje produkční činnost a chod spolku, zatím pouze na třetinový úvazek.

Členové spolku Florent Golfier, Marie Gourdain, Lukáš Karásek, Zuzana Režná a produkční Ludmila Šindlerová, Romana Packová, Nikola Brokešová intenzivně pracovali na tom, aby spolek naplnil svoji činnost za což byli začátkem roku odměněni na festivalu Malá Inventura nominováním na cenu České divadelní DNA za “Mimořádný přínos a rozvoj na poli pohybového divadla”.

Přehled o příjmech a výdajích

Přehled o příjmech a výdajích
podle Přílohy č. 1

Název a sídlo účetní jednotky
tYhle, z.s.

vyhlášky č. 325/2015 Sb.

Horákov 87

Mokrá-Horákov
664 04

IČ 04157699

značení položky	A. Příjmy	Činnost		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
01	Prodej zboží			
02	Prodej výrobků a služeb	1 031		1 031
03	Příjmy z veřejných sbírek			
04	Přijaté peněžní dary mimo veřejné sbírky	3		3
05	Přijaté členské příspěvky			
06	Dotace a příspěvky přijaté z veřejných rozpočtů	1 084		1 084
07	Ostatní	5		5
08	Průběžné položky	778		778
09	Kursově rozdílly			
10	Příjmy celkem	2 901		2 901
značení položky	B. Výdaje	Činnost		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
01	Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek			
02	Materiál	90		90
03	Zboží			
04	Služby	2 018		2 018
05	Mzdy	55		55
06	Pojistné za zaměstnance a zaměstnavatele			
07	Ostatní osobní výdaje			
08	Ostatní	228		228
09	Průběžné položky	778		778
10	Kursově rozdílly			
11	Výdaje celkem	3 169		3 169
99	Rozdíl příjmů a výdajů	-268		-268

Sestaveno dne:
16.02.2023

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání

Pozn.:

Přehled o majetku a závazcích

Přehled o majetku a závazcích
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 325/2015 Sb.

ke dni **31.12.2022**
(v celých tisících)

Název a sídlo účetní jednotky
tYhle, z.s.
Horákov 87
Mokrá-Horákov
664 04

IČ 04157699

Označení položky	A. Majetek	Stav k rozvahovému dni minulého účetního období	Stav k rozvahovému dni běžného účetního období
01	Dlouhodobý nehmotný majetek		
02	Dlouhodobý hmotný majetek	100	100
03	Finanční majetek		
04	Peněžní prostředky v hotovosti a ceniny	1	13
05	Peněžní prostředky na bankovních účtech	361	104
06	Zásoby		
07	Pohledávky		14
08	Úvěry a zápůjčky poskytnuté		
09	Ostatní majetek		
10	Majetek celkem	462	231
Označení položky	B. Závazky	Stav k rozvahovému dni minulého účetního období	Stav k rozvahovému dni běžného účetního období
01	Závazky	5	1
02	Úvěry a zápůjčky přijaté		
03	Závazky celkem	5	1
99	Rozdíl majetku a závazků	457	230

Sestaveno dne:
15.02.2023

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní
jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání

Pozn.: